

SIGISMONDO

ROSSINI


BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO

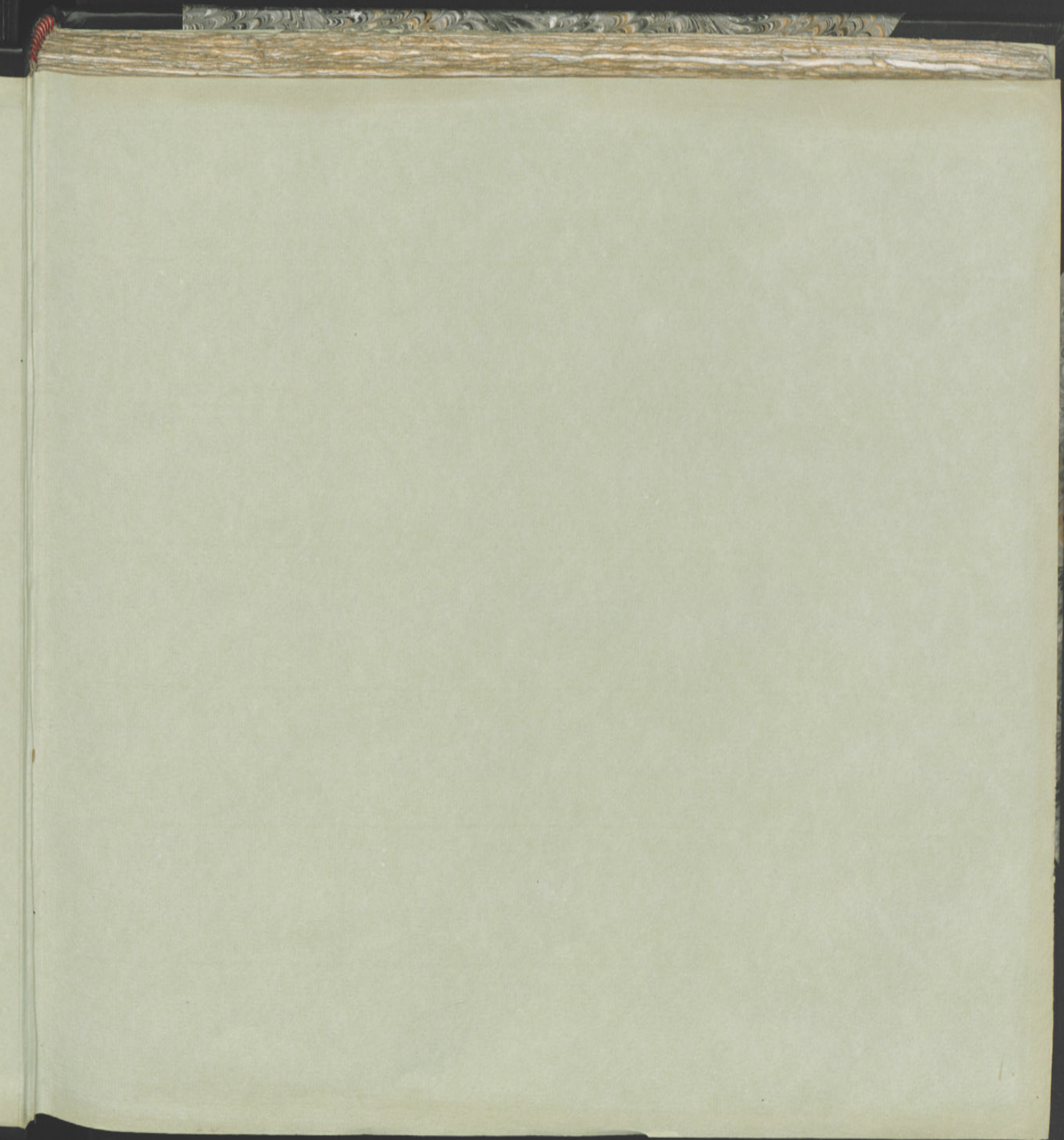
ROSSINI

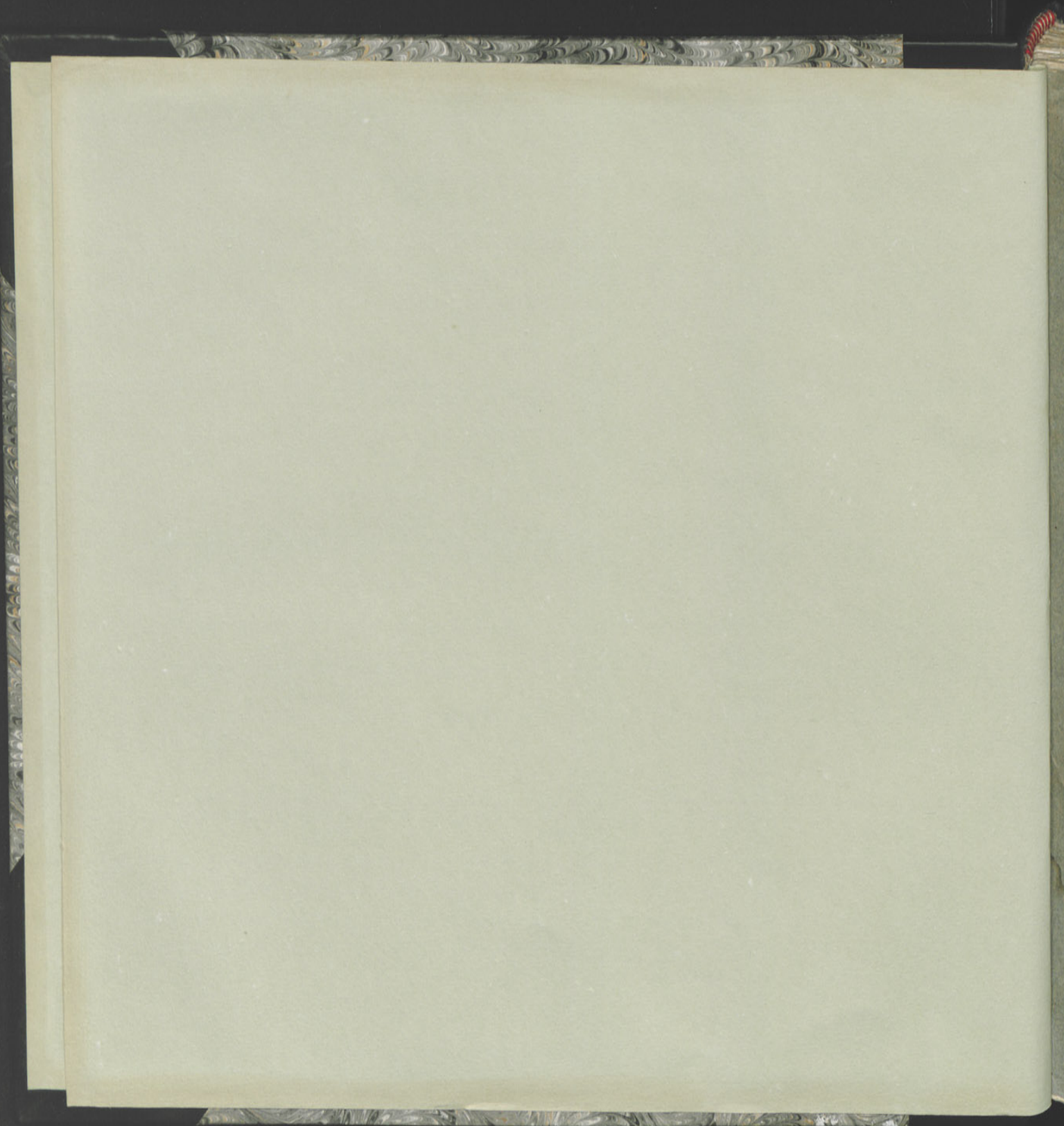
FSD

59



ROSSINI IL SIGISMONDO





Semiramide

Mose

Otello

Riccardo

RACCOLTA

COMPLETA ED ORIGINALE

DELLE OPERE DEL CELEBRE



PER CANTO

Con accompagnamento di

PIANO FORTE

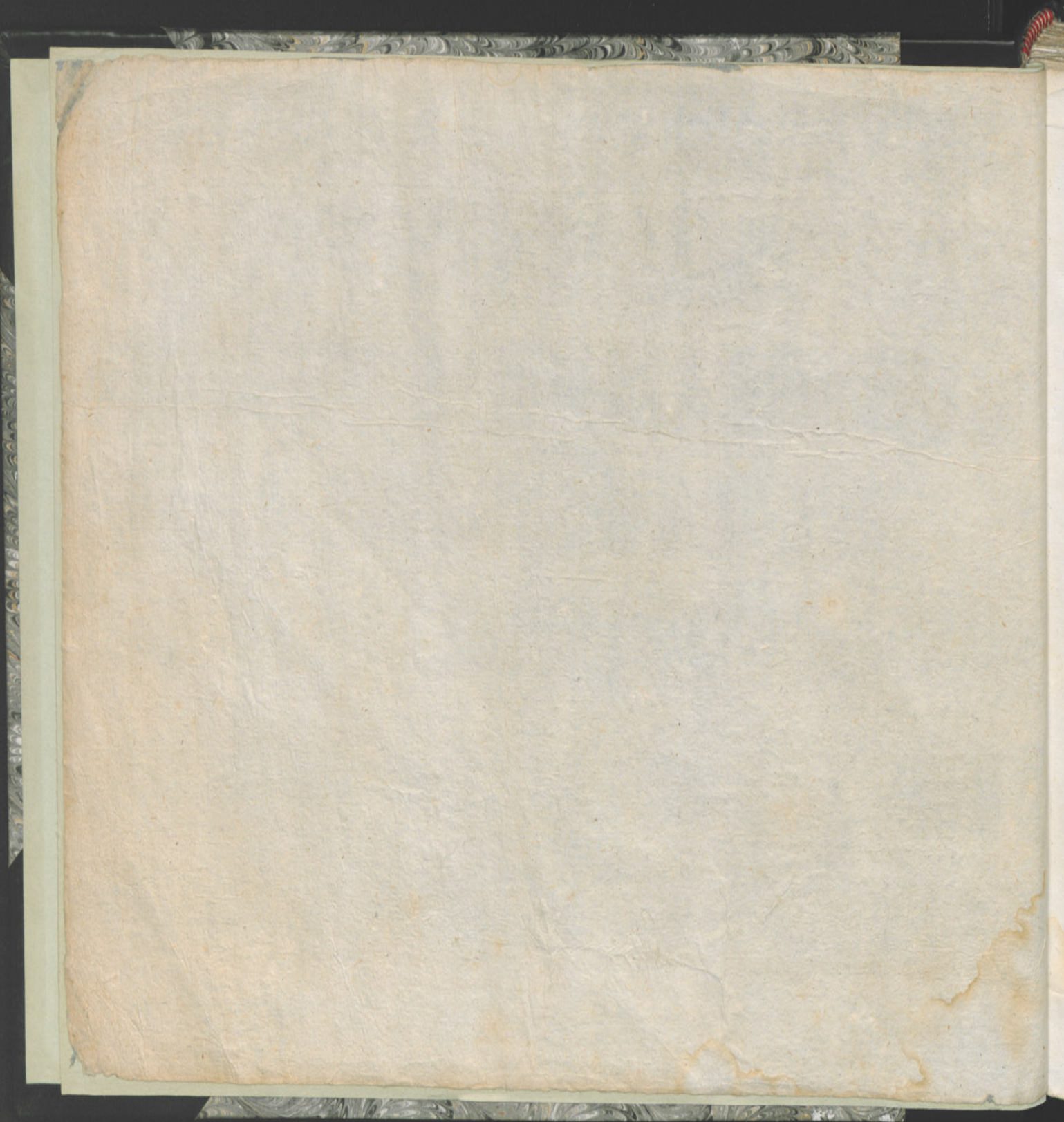
Milano presso Gio: Ricordi

Zelmira

Donna del Lago

Masinetto II.

Demetrio e Pol.



Il Sigismondo
Dramma
Composto da G. Rossini
per il Gran Teatro La Fenice in Venezia

Eseguito dai Signori
Personaggi *Attori*

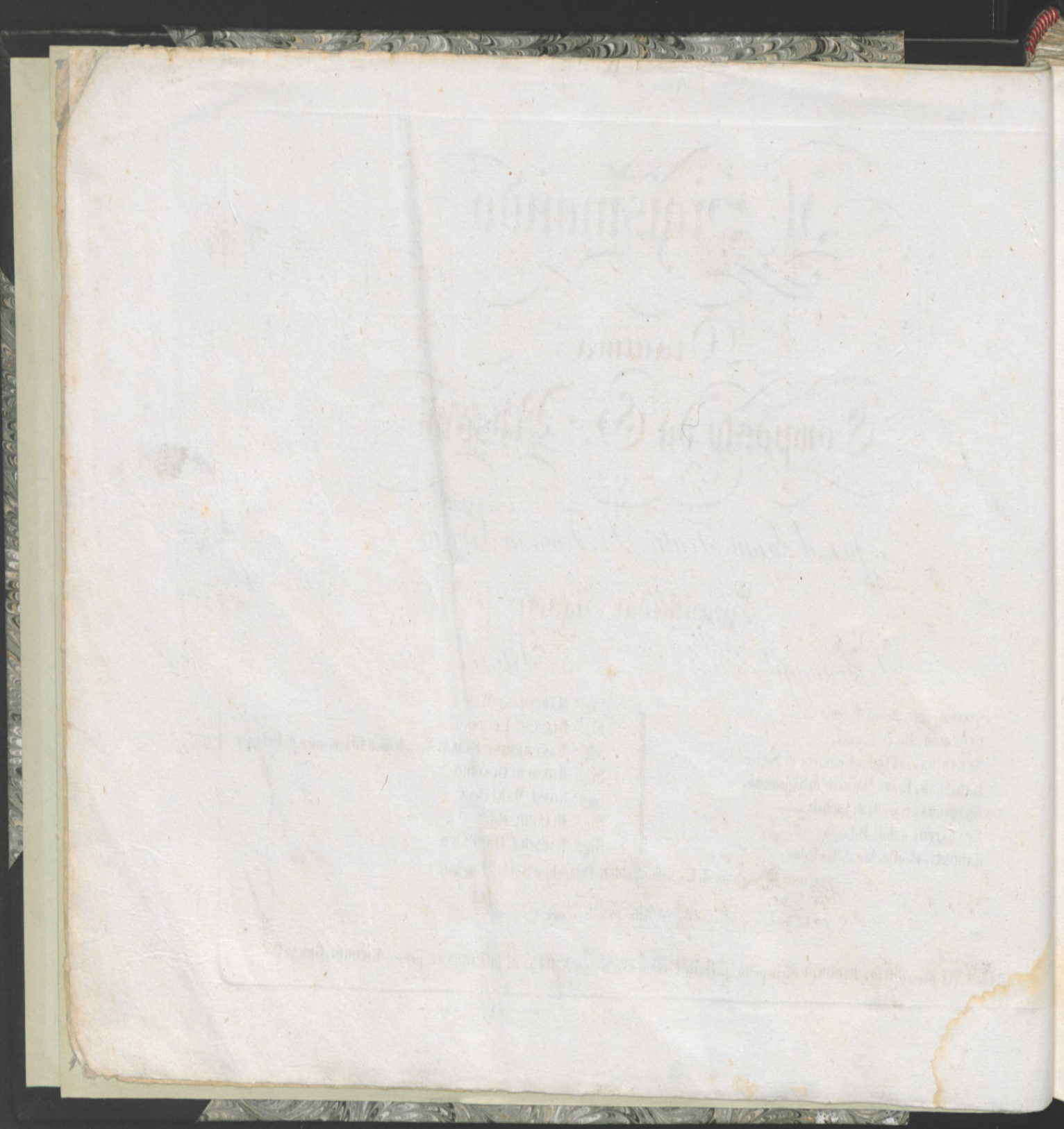
SIGISMONDO, Re di Polónia
ULDERICO, Re di Brema,
ALDAMIRA, sua figlia Consorte di Sigismondo
LADISLAO, Primo Ministro di Sigismondo
ANAGILDA, Sorella di Ladislao
ZENOVITO, nobile Polacco
RADOSKI, Confidente di Ladislao

Sig.^{ra} MARCOLINI MARIA
Sig.^r BIANCHI LUCIANO
Sig.^{ra} MANFREDINI ELISA, Accademica filarmonica di Bologna.
Sig.^r BONOLDI CLAUDIO
Sig.^{ra} ROSSI MARIANNA
Sig.^r BIANCHI sud^{to}
Sig.^r BARTOLI DOMENICO

CORO di Seguaci di Ladislao, Soldati Polacchi e Soldati Ungheri.

La Scena è nell' antica Capital della Polónia, e suoi d' intorno.

MILANO presso GIO. RICORDI dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala N. 1148, ed in FIRENZE presso RICORDI, GRUA e C.^o



Deposito all'I.R. Bibl.^a

INTRODUZIONE Nell'Opera SIGISMONDO del Sig.^r M.^o GIOVACHINO ROSSINI .

Prezzo fr.

2745.

Anno Classe Fascicolo della Biblioteca di Musica moderna

ATTO I.^{mo}

ANDANTE .

CORO

sotto voce O Prence mise-ro sul fior degli an-ni perchè ti

FF pp sotto voce straziano si acer-bi af-fan-ni per-che

2

FF

qual fa - to barba - ro ra - gion t' in - vo - la ra - gion t' in - vo - - - la

FF pp

ti stringe il cor ti stringe il cor

e fie - ro spa - simo ti stringe il cor ti

FF pp

ANAGILDA

RADOSKI

Lugu - bri ge - miti solqui ri - suonano chi può re -

FF pp

lega.

F 2743 C

sis-tere a tanto or-ror *Coro.* ah di se can-giasi del Rè la

qual cupo fre-mito da quelle porte... *marcato.* *FF*

sor-te? *sotto voce.* tu ta-ci!.. t'agi-ti!.. mi fai ter-ror mi

fai ter-ror mi fai ter-ror o de- *LADISLAO*

Recitativo

4

stino crudel del Rè nel petto par che un ne - ro sos - petto in mille idee funeste trovia limen - - - to o

secondando la parte

gnor ma donde mai! ma come!... esser potria che il fallo

mio!... in qual mar di dubbiezze in qual mar di dubbiezze o Ciel o Ciel... son io!..

Segue

mod.^{to}

pp

mF

LADISLAO. CAVATINA = L' imago tiranna.

ANDANTE.

F

FF

P

F

F 2/7 & 5

tes

ores

5

L' imago ti-rau - na di lei che ho tradi - ta mi turba m'af-fanna pre - sente presen - te mi

sta ma grande ma forte . quest' a - ni ma quest' a - - ni - - - ma ar-

di - ta sfidar della sor-te lo sde-gno sa - - prà sfidar della sor-te lo sde - gno sa - - -

prà lo . . . sde - gno sa - - prà sfi - - - dar sa - - - prà

F 2745C

ANAGILDA .

Deh ti spiega

RADOSKI .

ALL.^o

pp

Deh ti spiega

e il dub_bio a tro-ce

e il dubbio a-

CORO

F e il dub - bio a - troce

e il dub_bio a - tro - ce

PP

FF

tro - ce to - gli o mai dal nostro seno deh ti spiega

to - - - gli o - mai dal no - stro seno deh ti spiega

sF sF sF sF FF

deh ti spie - - ga

deh ti spie - - ga

F2743 C

pace il bel se-re-no. già spari dal no-stro. rè del suo

bar-ba-ro tor-men-to tutto il pe-so io sen-to in me del suo

bar-ba-ro torme-n-to tutto il pe-so io sen-to in me del suo

bar-ba-ro torme-n-to tut-to il pe-so sen-to sen-to in

ANAGIL.

9

me
RADO. o terri-bi-le vi-cenda o crudel fune-sto e-vento ah quel turbi-ne pa-

o terri-bi-le vi-cenda o crudel fune-sto e-vento ah quel turbi-ne pa-

ven-to che ora fre-me intor-no a me ma ti

ven-to che ora fre-me intor-no a me ma ti

ven-to che ora fre-me intor-no a me ma ti

ven-to che ora fre-me intor-no a me ma ti

spie - ga ma ti spie - - - ga

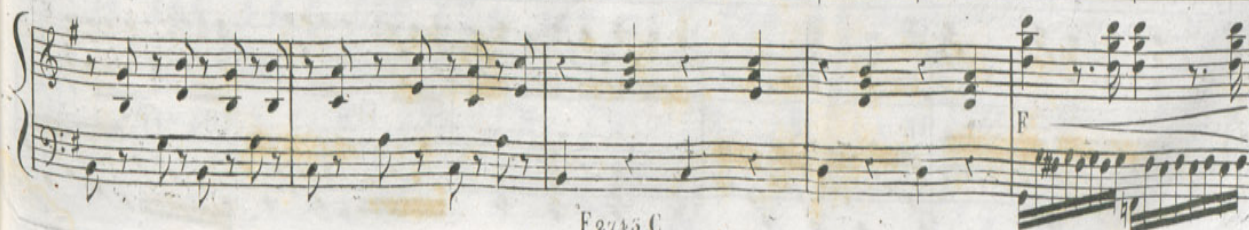
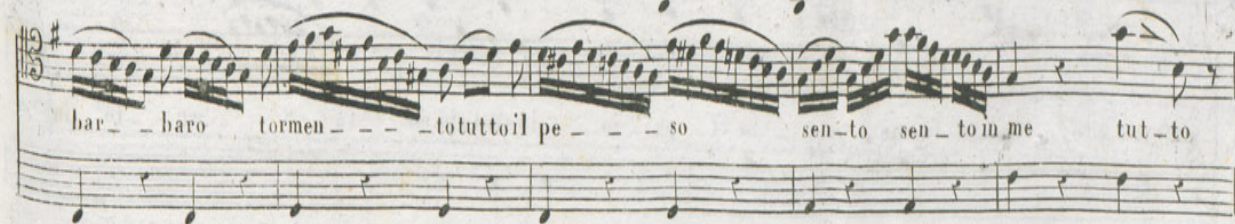
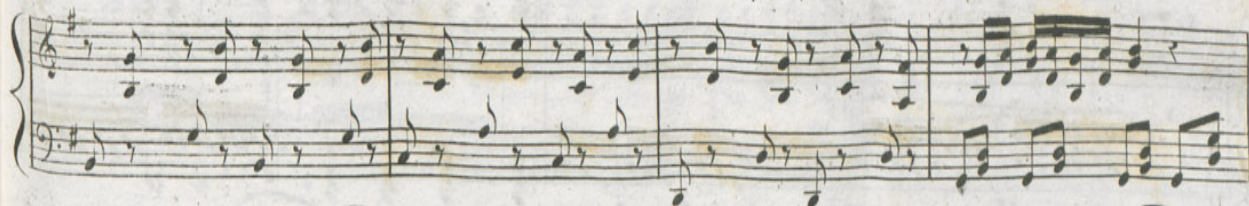
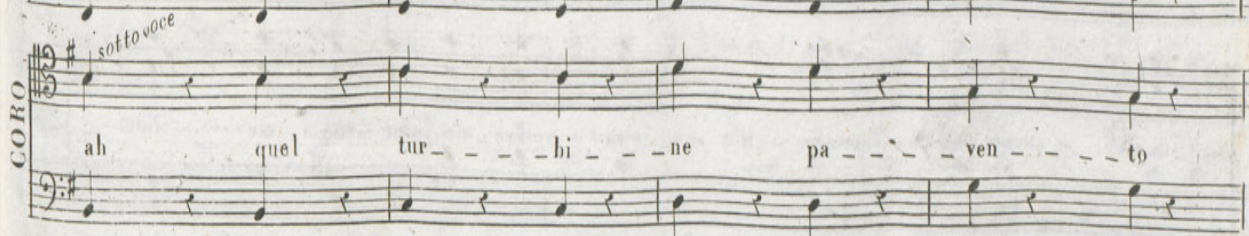
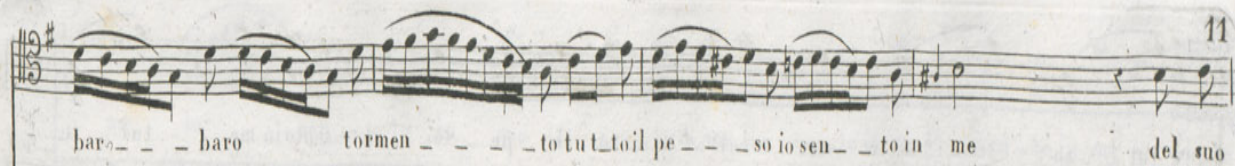
spie - ga ma ti spie - - - ga

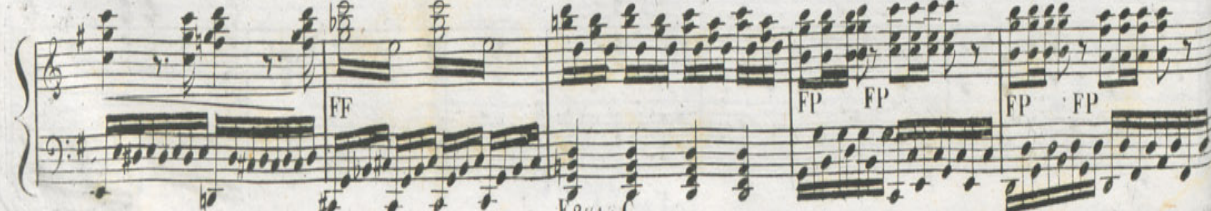
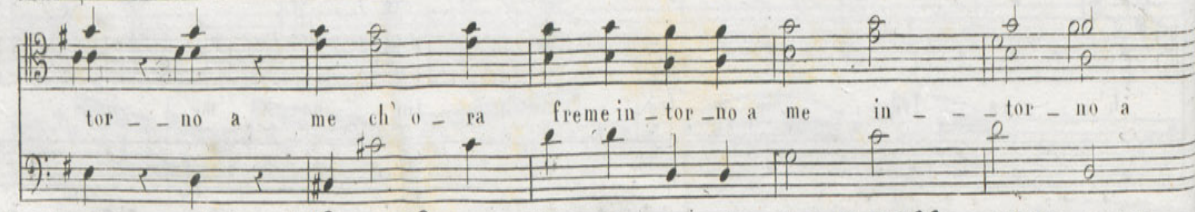
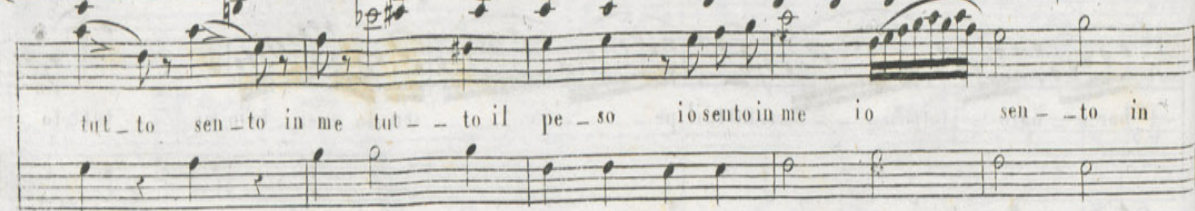
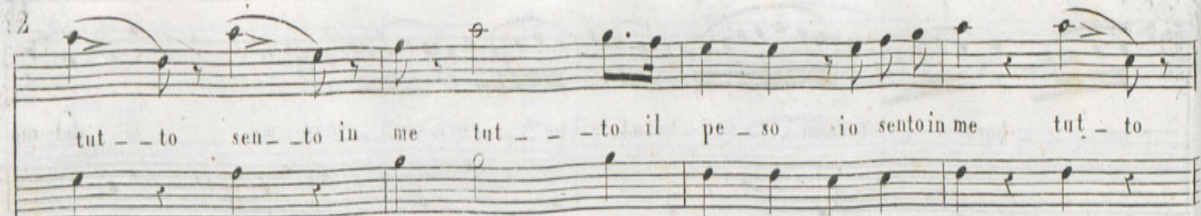
LADIS.

MOD.to

della pace il bel se - re - no già spa - ri dal nostro re' del suo

bar - ba - ro tor - men - - - to tutto il pe - so sen - to in me del suo





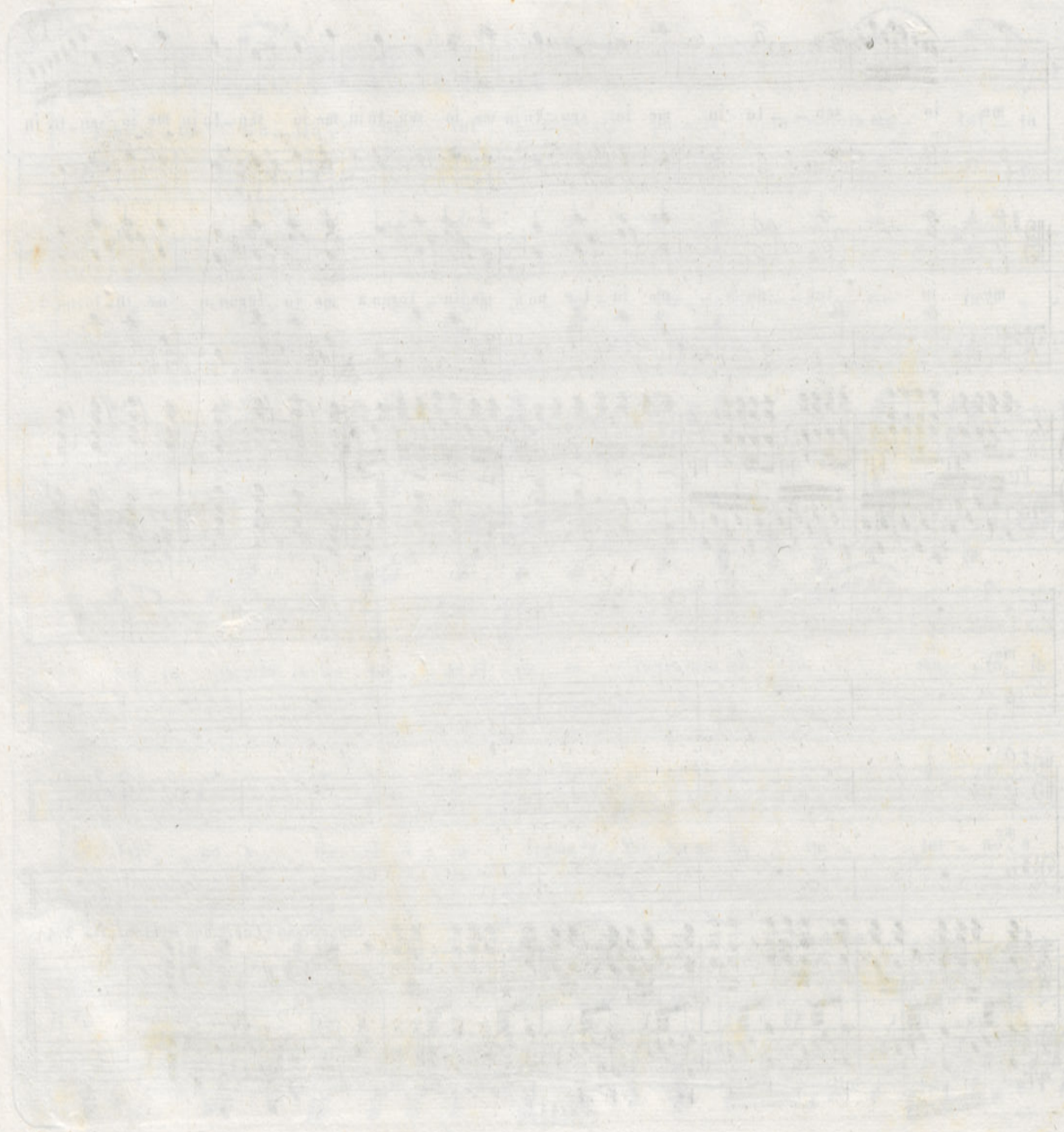
me io sen - to in me io sen - to in me io sen - to in me io sen - to in me io sen - to in

me in tor - no a me in - tor no a me in - torno a me in - torno a me in - torno a

me

me

Segue Scena e Cav. non seguirmi N.º 2744



Dep
N
AT
AN
LAL
RA



Scena e Cavatina = *Non seguirmi* = Nell' Opera SIGISMONDO del Sig. M.^o ROSSINI.

1

Dep. all'I.R. Bibl.^a

N.º 2744

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna

Prezzo Fr.

ATTO I.^o

ANAGILDA

LADISLAO

RADOSCHI

ANAG.

RADO.

RECITA.^{vo} Ne fia german che rieda del rè la calma ancor. del suo desti-no tremanti ognor vi-

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in a recitative style.

LADIS.

vrem che dir possio ! da sdegnato fantasma ' inse - guito si crede Sigi - smondo talor con lui ra -

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in a recitative style.

ANAG.

LADIS.

giona si discolpa s'a - dira l'abbandona ragion langue e de - lira infe - lice Ana - -

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in a recitative style.

gilda ad eccel - si pensier la mente e il core volger dobbiam della Polonia al soglio fia tua gloria vo -

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in a recitative style.

lar del rè teni offre il fa - vor bella speme

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in a recitative style.

Segue

RADO.

LADI.

ANAG.

Cie-lo!... che farà mai?... comprendo im-merso è Sigismon-do ne' de-li-ri

ANAG.

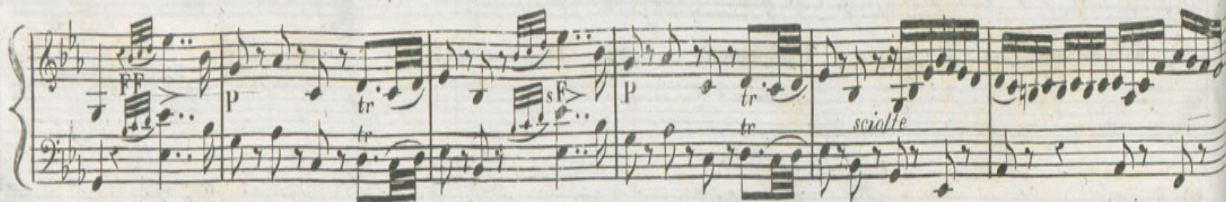
LADI.

suoi deh! chi aj-ta gli presta?... ee-colo à noi

SEGUE

ALL.^o

PP



cres

FF

SIGISMONDO *a piacere*

Non seguirmi...omai t'involà...che pretendi orqui ti_ranna che pretendi vā vā t'in -

colla parte

vo - - - - la nò non io la tua condanna la tua condan - na

FF

pp

4 MAESTOSO

la se-gno' dovere e o-nor non io no la se-gno' dovere e o-nor

primo tempo

che! inno-cente... e chi tu sei...

in-no-cente ah! lo fossi!... il tra-di-to-re di mia ma-no io sve-ne-

rei una prova a me una pro-va e lo sve-no

a piacere a tempo

colla parte *p* *cres.*

ANAG. SIGIS. ANAG.

LADIS. Deh Signo -- re!... chi tant o -- sa!... LADIS. i fi -- di

RADOS. RADOS.

FF

SIGIS. *a piacere*

tuo -- i Lei!... spari... più non la sento....

LADIS. *grido*

ah Deh -- frena il tuo tor-mento t'offro i primo il san-gue i --

F

F $\frac{2}{4}$ P

6 ANAGIL

LAD1. LADIS. quel mi - rarti il cor sì op - presso quel mirar - ti il cor sì op - presso è do -
ste - so RADOS.

lor ch'egual non ha... è do - lor ch'egual non ha non ha non ha

SICIS. dove sono?... voi... miei fidi!... perchè vivo in tante pe - ne ALL.^o
dol. *sensibile*

ah per - -

F *p*

du - - to ho il ca - ro be - - - ne e piu spe - me

il cor non ha lace - ra - - ta e ognor quest'al - ma ne la cal - - ma tor - - ne - -

*rallén..**a tempo*

ra - nò - la - cera - ta è ognor quest' al - ma è ognor quest' alma ne la cal - ma tor - ne - ra' nò - nò - la

P

*rallén.**a tempo*

ANAG.

calma nò - nò - nò - nò - nò - nò - la cal - ma tor - ne - ra'

LADIS. ti ri -

RADOS.

colla parte

P leggero

chiama a tua grand' alma ti ri - chiama a tua grand' alma e la

cres sempre

F

9

calma torne - - rà ah per - du - - to ho il ca - ro be - - ne e più

spe - me il cor non ha lace - ra - - ta è ognor quest'al - ma ne la cal - - ma tor - ne -

rallent. *a tempo*

ra - no la - - ce - ra - - ta è ognor quest'al - ma è ognor quest'alma ne la cal - - ma tor - - ne -

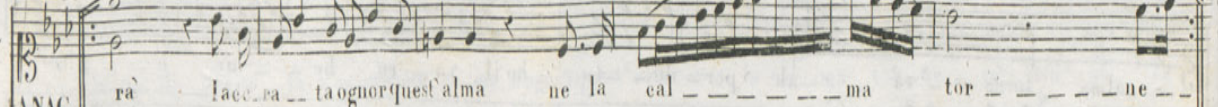
p

rallent. *a tempo*

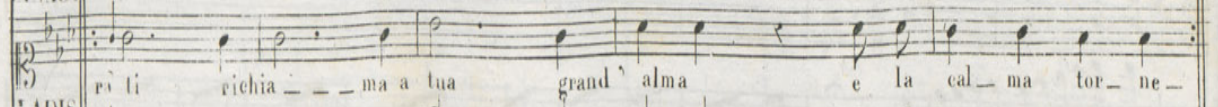
ra - no no no la cal - ma no no no no no no no la cal - - ma tor - - ne -

tutta parte

10
SIGIS.



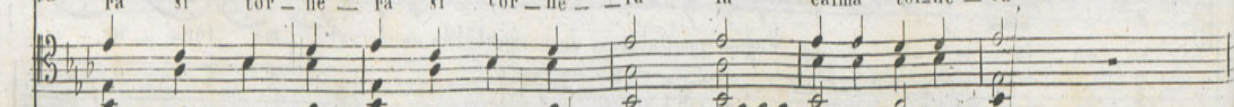
AVAG.



ADIS.

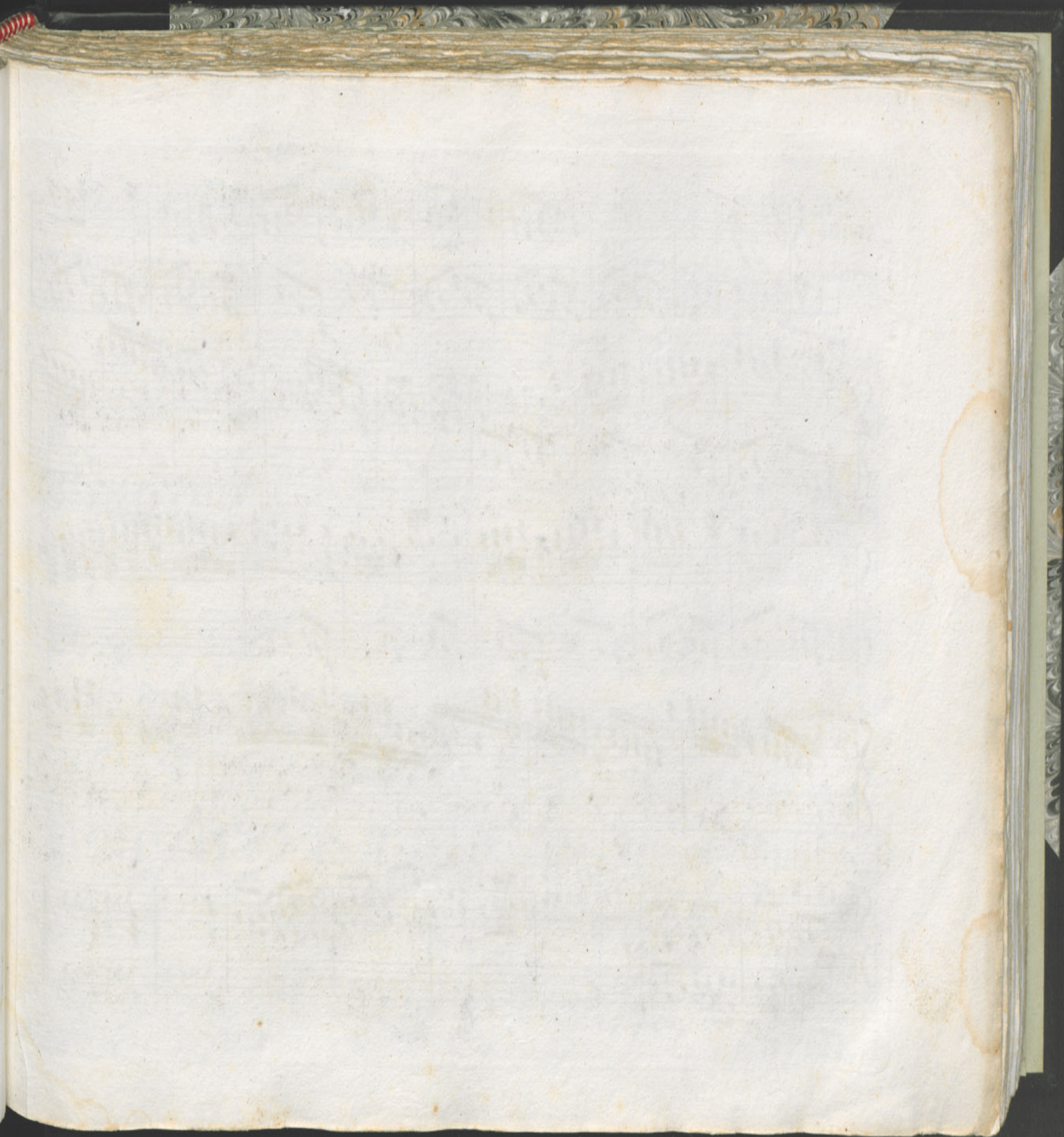


RADOS



F 2/4 4 C

Segue Rec.º Signor mentre adora



Andante

Grazioso

Handwritten musical score for piano, marked Andante and Grazioso. The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system includes a forte (F) dynamic marking. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and dense block chords. The notation is elegant and characteristic of 18th or 19th-century manuscript style.

ALDIMITRA

RECITATIVO
CEMBALO

1.^o tempo

3

O tran - quil - - - lo sog - - giorno

REC.^{vo}

1.^o tempo

O dolce o cara so - li - tu - di - ne a - me - na

REC.^{vo}

a voi nel seno va crescendola calma e sempre in - va - no

che unio fa - to in - ma - no a tollerar m'as - tringe e - ter - no duolo un so - lo og - getto un

4

solo vi- cino a me faria la mia fe- li- ci- - tà la gio- ja mia

2
4

ADAGIO

Og- - getto a - ma - - bi- le o - -

gnor ogn- - or da forte serbo immu- bi- - le serbo immu- ta- bi- - - le can - -

dor can - - - - - dordi fe in- gius- to in- giusto e bar- baro mi

p

dan - - - ni mi danna morte in gius - to mi dan - ni a mor - - - te

pur non so vi - - vere lon - tan lon - tan da te mi danna mor - - - te mi danna

a mor - - - te pur non so vi ve - - - re lon - - - tan lon - - - tan da te

lon - - - tan da te

f *p*

ALL.^o

Di let ta im ma gi ne

del mi o con sor te per te quest a ni ma respi ra in me

pur non so vi vere lontan da te lon tan da te in

giusto e barbaro mi dan- ni mi dan- ni a mor- te in- gius- to ah non so

vi- vere ah non so vi- ve- re lon- tan da te

... di- let- ta imma- gi- ne del mi- o con- sor- te per te quest' a- ni- ma

respi- ra in me di- let- ta imma- gi- ne del mio con- sor- te mi dannia

pp

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The first system shows the vocal line with the lyrics "morte manon so vi-vere lon-tan da te..." and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "lon-tan da te lon-tan lon-tan da te lon-tan" and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with "tan lon-tan da te lon-tan da te lon-tan da te lon-tan da te" and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with a final note and the piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment with a final chord. The score is written in a historical style with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "F".

morte manon so vi-vere lon-tan da te.....

lon-tan da te lon-tan lon-tan da te lon-tan

tan lon-tan da te lon-tan da te lon-tan da te lon-tan da te

619

RECTATIVO=Signora = Dopo la Cavatina Aldimira 619.

ALDIMIRA

ZENOVITO

ZENO.

ALDI.

ZENO.

Signo-ra ah taci e che forse do-vrei obbliar che tu sei sposa al mio

ALDI.

ZENO.

re Aldimi-ra ah si quella son io che al tuo valor la vita deve e alla tua pietà guidarmi il

ALDI.

Cielo inno-cenza a salvar si che inno-cente mi ritrovasti al-lora che strasci-nata a

ZENO.

forza in fra i diruppi chie-dea mercede ma dei fellon la morte salva ti

rende a me ti scopri sento che Ladis-lao ti chiese affetto indegno e che arden-te di

ALDI

sdegno per le ri-pulse tue gridò vendet-ta e accu-sa-ta ne-gletta

senza dife-sa da nemi-ca sorte fui ra-pita allo sposo e tratta a

ZENO.

morte ah Si- gnora... ah Reina ch'Ege-linda mia figlia qui crede o-gnuno quattro lus-tri o

ALDI

mai son corsi già da che fuggii la corte ove un tempo ebbi onor... dissi abbas-tanza nespera reio po-

tro'

Segue Coro de Cacciatori.

2

F 2746 C

CORO de' Cacciatori = *al Bosco* = nell'Opera SIGISMONDO del Sig.^r M.^o ROSSINI

Deposto all'I.R.Bibl.^a

2746

Anno Classe Fascicolo della Bibbl.^a di Musica moderna

Prezzo fr.

ATTO I.^{mo}

ZENO:

Di caccia il

ALLEGRO.

ALDI:

suono raro in questi re-cessi

Primo tempo.

Recitativo

Odo rumordi

ZENO:

ALDI:

genti ... Cella-tevi Si-gnora ce-late--vi Si-gnora o miei tor-menti!...

CORO

al Bo - - - - - seo

Primo tempo

sF

la

alla cae - - - cia

F

p

fe - - ra la fe - - ra sdegnosa ci atten - - de ci atten - - de al cimento chi ha

cres sempre.

co - rechia co - re e ardimento ne ven - ga ne ven - ga a pu - gnar al Bosco al

Bosco si vada si vada a pugar si va - - - da a pu -

gnar si va - da a pugar si va - da a pu - gnar

ZENO :

A voi chi... comanda la cae - - cia in tal giorno

il

CORO

pp

ZENO :

Re` che già presso è a que - sto soggiorno

il

pp

ZENO :

Re` lo vedrete il Re`

lo vedrete

CORO

CORO

5

correte correte go-

drete il suono il suono ci chiama cor-rete correte go-drete si vada si vada a pu-

cres sempre

con g^a

ZENO: ZENO:

gnar il Re' lo vedrete il Re' lo ve-drete lo ve-

CORO *CORO*

gnar
drete veni - te corre - te si va - da a pu - gnar

il suono ci chiama il suono ci chia - ma si va - da a pu - gnar il suo - no ci

chia - ma si va - da a pu - gnar il suo - no ci chiama si va - da a pu - gnar si va - da a pu -

8 sF sF sF P sF P F 2 7 4 6 C sF P

gnar si va - da a pu-gnar si va - da a pu-gnar al Bo

FF

smorzando

p

pp

ppp F 2/4 6 C

Segue R.^{vo} lo sposo 2/47.

7

9

RECITATIVO = lo sposo = dopo il Coro de' Cacciatori nel SIGISMONDO

ATTO I.^{mo}

ALDI: ZENO: ALDI: ZENO:

ZENOVITO
ALDIMIRA

lo sposo!... il re: sè vie-ne... or nuovo a-scolto viei-no calpe-

ALDI:

stio convien ce-larsi ah fuor di me son i-o

SIGIS: ANA: SIGI:

SIGISMONDO
ANAGILDA
e
LADISLAO

il luogo è questo e qui possiam ne al bosco vuoi le fiere cacciar pria La-di-

ANA:

slao degg'io veder pre-cedimi Anagil-da poi ne verro' què tuoi pensier fune-sti tremar mi

SIGI: ANA:

fan grato son io al tuo core ma re-starmi convien non più Signore

SIGISMONDO
ALDÌMIRA
ZENOVITO, e
LADISLAO

SIGIS :

ALDI :

Ti veggo sì ti veggo ovunque i rata mi persegui m'opprimi... (Egli!... il con-

ZENO :

SIGIS :

sorte gran cose io spero bando bando a un insano ardor fu rea co - lei si ma per

LADI :

ZENO :

ALDI :

SIGIS :

sempre ah per sempre io la perdei Mio re' (il ne-mico) (il tradi-tor) che

LADI :

rechi? funestissimi even-ti d'armi ed armati all'improvvi-so inonda con inganno Ulderico le tue con-

trade i pochi nostri abbatte sorpresi ed atter-riti e se possente forza nol preme o

SIGIS :

caccia b fra poco an-cor la reggia mi-naccia ma degli sdegni suoi spiego' ra-

LADI: SIGIS:

gion: vuol vendicar la fi-glia o pre-se-gi, o cor mio... ma in chem

perdo del regno alla salvezza proveder mi convien là da quel bosco la dife-sa s'im-

prenda a tant'og-getto tu dispon quant'è duopo io lumi in-tan-to vo-glio ri-

ZENO: ALDI: SIGIS:

trar da chi colà soggiorna al cimento al pe-riglio va e sappian chi s'al-berga

LADI: SIGIS:

util consiglio Venga Ulderico si comnea noi sarai duolo eil rossor quando di

lei si ma per sempre ah per sempre io la perdei Segue Reci.^{vo} ed Aria = *Vidi ah no'*

Dep.^o all'I.R.Bibl.^a

RECI.^{vo} ed ARIA = *Vidi ah no'* = nell'Opera SIGISMONDO del Sig.^r M.^o ROSSINI.

1

ATTO I.^{mo}

Anno Classe Fascicolo dellà Bibl.^a di Musica moderna

Prezzo fr.

2747.

Allegro.

First system of musical notation, piano introduction.

Second system of musical notation, piano introduction.

Third system of musical notation, vocal entries and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, vocal dialogue and piano accompaniment.

Milano presso G. RICORDI dirimpeto al I.R. Teatro alla Scala
F2747 C

Firenze presso G. RICORDI GRUA, e C.^o 13

2
LADISLAO.

ALL.^o

Vidi ah nò che allorsognai so-guai sognai

MODERATO. *F* *P* *ALL.^o* *FF*

Moderato

vidi ah nò chio m'ingannai m'ingannai m'ingannai ma quel tre- mi to che al

Moderato *pp* *F* *pp* *stacc.*

lo - - ra mi sorpre - se e pur mi scu - te in un mar di dub - bj an

cora da quest' ani - ma ondeg - giar fan quest' ani - - ma on - - deg -

14 F 2747 C

3

giar, fa quest' anima on - - - deg - giar, porta il piede in quelle

soglie e Signor vedrai portento vedrai Signore vedrai 3 portento ecco a

te chi la sog - giorna... tu sorprendi! tu sorprendi... ion ho spaven -

to io n' ho spaven - to or ti lascio e vo' all'istan - - - te armie armati ad appre -

FR p

sF

F2747 C

15

4

ALL.^o

ah ! che quello è un spetro è un omdra e' un ombra

ALL.^o star

sciolte

sF

dall' averno uscì-to fuore u-scì-to fuore di stu-po-re e di ter-

ro--re mi fa' quasi de-li--rar di stu-po-re e di ter-ro-re mi fa'

quasi de-li--rar di stu-po-re e di ter-ro-re mi fa qua-si de-li-

rar tu sor-pre-di io n'ho spavento or ti

F

lascio e vo all' i-stante armi e ar-mati ad appre-star ad appre--

star ah che quello è un spetro è un om - bra dall' a-verno uscì - ta fuo-re di stupore e di ter--

p

ro-re mi fa quasi de-li-rar di stu-po-re e di ter-ro-re mi fa quasi de-li-

5

rar è uno spe- tro è un om- bra mi fa qua- si de- li- rar or ti la- scio e vò all' i-

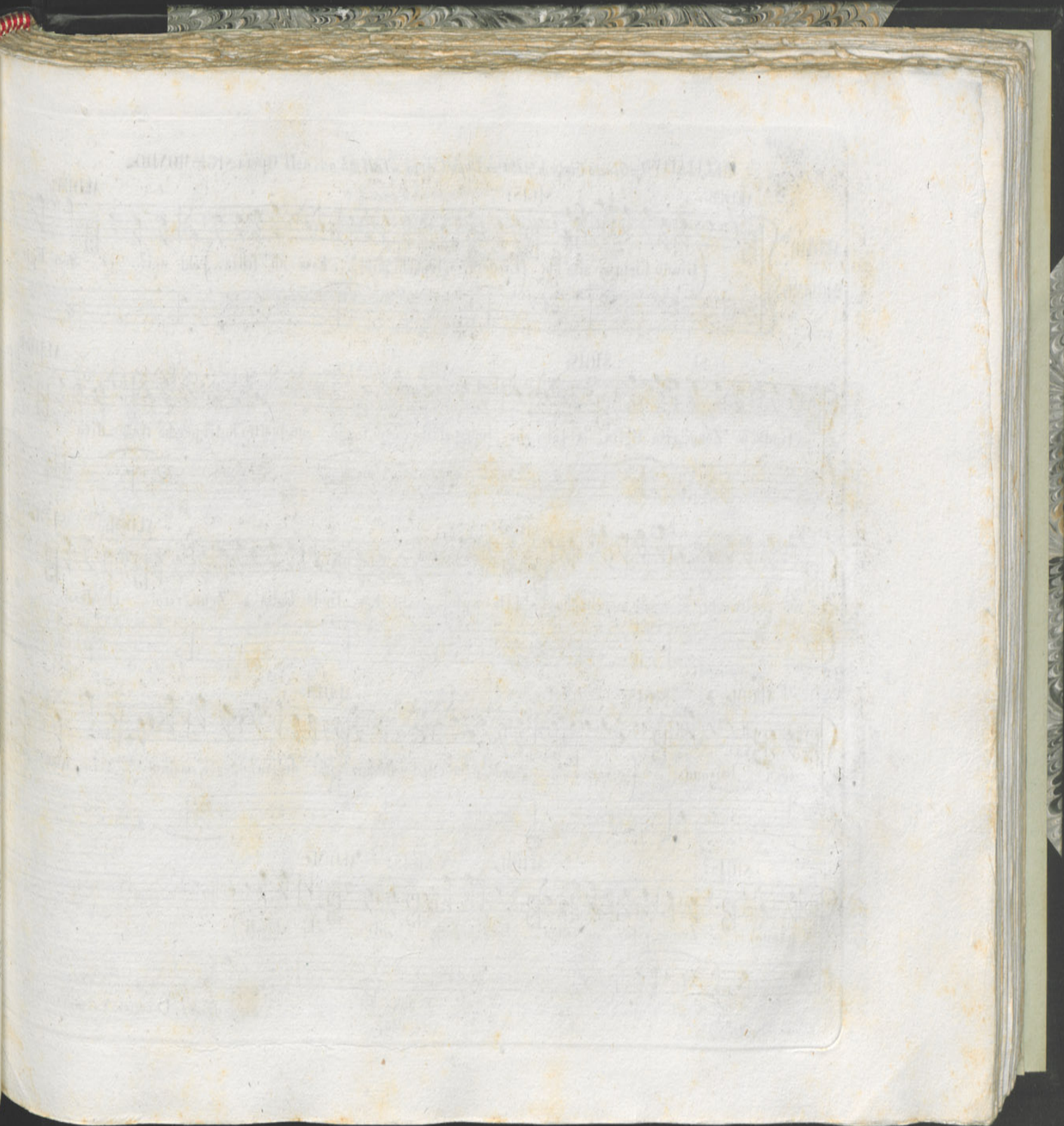
F p

stante armi e ar- mati ad appre- star armi e armati ad appre- star armi e armati ad appre-

F

star ad appre- star ad appre- star ad appre- star

Segue Rec.^{vo} Giusto Cielo = 2748
629



ATTO I.^{mo}

RECITATIVO = *Giusto Cielo m'aita* = *Dopo l'Aria* = *Vidi ah no, nell'Opera SIGISMONDO.*

ALDIM: SIGIS: ALDIM:

ALDIM.^{ra} SIGISMOND.

(Giusto Cielo m'aita!) (Crederò agli occhi miei!... Essa ah follia... chi sei?.. Son Ege-

SIGIS: ALDIM.

linda a Zeno_vito figlia a lui che lunge dalla corte fuggì son quattro lustri perchè tra _dito

SIGIS: ALDIM: SIGIS:

reo tradimento ei trasse inquest'alberghi (Ella parla)...ma tu Ege_linda figlia a Zeno_vito il dissi

ALDIM: SIGIS: ALDIM:

sei! lo sono (o voce! o sguardi! o mio destin tiranno!) (Ei delira egli smania io non m

SIGIS: ALDIM: SIGIS: ALDIM:

ganno) Zeno_vito ne venga fia pronto odi che chiedi?

REC.^{vo} e DUETTINO

Un segreto è il mio tormento

Nel'Opera il SIGISMONDO del Celebre M.^o Gioach.^o Rossini

N.^o 629

MILANO Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica, nella Cont.^a di S.^{ta} Margherita

Prezzo Lir. 1.30. Ital

N.^o III s.

SIGISMONDO

ALD. MIRA SIG.

ALD.

Se un tradimento re-o Che vuoi L'aves-se tol-ta al-lo spo-so A' cen-ni

PLANO = FORTE

SIG.

ALD.

SIG.

tuo-i Sa-ri-a fel-lon poco il tu-o. sangue Signor Chi

ALL.^o

ALD.

Cie-lo! E qual ra-gio-ne e qual ragion, per-do-na, or ti ren-de si op-

2

SIG.

presso!

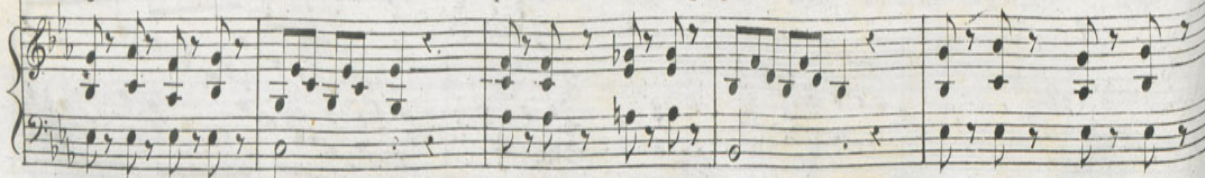
Ah son tra-di-to ah son tra-di-to dal mio core is-tes-so!

SIGISMONDO

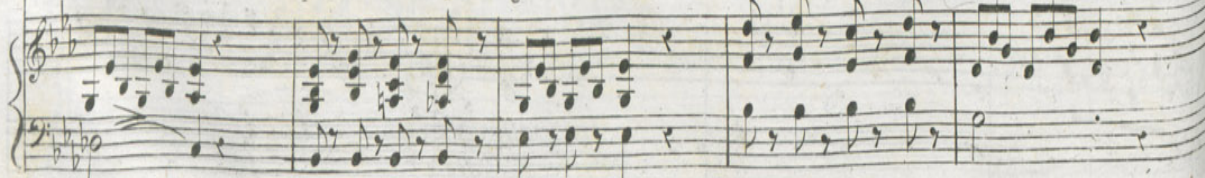
Un se-

MOD.^{to}

-greto è il mio tor-men- - -to ma nol pos-so oh Dio spiegar un se-gre-to è il mio tor-



-men-to nol pos-so oh Dio spie-gar ALD. Deh per-do-na l'ar-di-men- - -to più non



o - so a te par - - lar deh per do - na l'ar - di - men - to non o - so a te par - -

ALD.
- lar tan - ti affet - ti ho in - tor - no al co - - re che spie - gar - li non sa - - pre - - i ah ca -
SIG.
tan - ti affet - ti ho in - tor - no al co - - re che spie - gar - li non sa - - pre - - i ah ca -

- gio - ne è il cru - do a - mo - - re del mio bar - ba - - ro pe - - nar
- gio - ne è il cru - do a - mo - - re del mio bar - ba - - ro pe - - nar un se - -

Deh per-do - na l'ar-di men-to più non o-so a te par-

gre - to è il mio tor-men-to

lar deh per-do - na più non o-so a te par - - lar no no *riten.*

un se-gre-to il mio tor-men-to ma nol pos-soh Dio spiegar ma nol pos-soh Dio spiegar no no

cotta parte

cotta parte

... tan-ti af-fet-ti ho in-tor-no al co - - re che spiegar-li non sa - pre - - i ah

... tan-ti af-fet-ti ho in-tor-no al co - - re che spiegar-li non sa - pre - - i ah

gio - ne il cru - do a - mo - re del mio bar - ba - ro pe - nar tan - ti affet - ti inter - no al
 gio - ne il cru - do a - mo - re del mio bar - ba - ro pe - nar ah ca -
 co - re che spie - gar - li non sa - prei ah ca - gio - ne è il cru - do a - mo - re del mio bar - ba - ro pe -
 gio - ne è il mio cru - do a - mo - re del mio bar - ba - ro pe -
 nar del mio bar - ba - ro pe - nar pe - nar del mio bar - ba - ro pe -

629

6

nar ah cagione è il crudo a-mo-re del mio barba-ro pe-nar ah del mio bar-ba-ro pe-
nar ah cagione è il crudo a-mo-re del mio barba-ro pe-nar ah del mio bar-ba-ro pe-
nar del mio bar-ba-ro pe-nar del mio barba-ro pe-nar del mio bar-ba-ro pe-
nar del mio bar-ba-ro pe-nar del mio barba-ro pe-nar del mio bar-ba-ro pe-
nar
nar

629

ATTO I.^{mo}

RECITATIVO = Il Re dov'è = Dopo il Duettino = Un segreto è il mio tormento = nel SIGISMONDO.

1

LADIS:
LADISLAO poi
ZENOVITO.

Il Re dov'è ch'ei colto da quell'oggetto peri- glioso tanto ab- bia obbli -

ZENO:

-ato il caso suo fu- nesto! ma chi è lei?... d'onde mai... che oggetto è questo! (eccolo. o mia ven-

LADIS: ZENO: LADIS: ZENO:

tura) io non sa- prei... Signor... Tu Zeno- vito!... dimmi hai figlia? Ege- - linda che sal-

LADIS: ZENO:

vezza forse opre- ra' del regno Ella!... che dici?... dessa il regno salvar... parla ti spiega, t'attende il

LADIS: ZENO:

re. vanne da lui sa- prai... vede- sti il re' lo vidi e a lui par- lai anzi da

LADIS:

ZENO:

me naoque il pensier quale? Vanta Ege-lin-da mia gran somi-gianza (a quanto il rè mi

LADIS:

ZENO:

spose) coll'estin-ta Aldi-mira ah! tal che sembra Aldi-mira medesma Ebben a

scolta ecco il con-si-glio mio spargasi o-vunque che vive la Re-gi-na in soli-ta-rio

lo-co ed E-ge-linda ve-sta re-ali spoglie. Primain corte qual Re-

gi-na si mostri ad Ulde-rico si pre-senti qual figlia. Ei come

tutti vede Aldimi-ra in lei placa lo sdegno ridona al rè la calma e salvo è il

LADIS:

3

regno tu consi - gliasti che re - a - li spoglie ve - sta Ege -

ZENO:

linda ad Ulde - - rico poi si presen - ti qual figlia! Il consi -

LADIS:

ZENO:

gliai e accolse Sigis - - mondo il consiglio. an - zi t'at - tende onde

LADIS:

porlo ad effet - to (Al re si voli strugger l'opra si tenti che renderia più gravi i miei spa -

ZENO:

ven - ti) o mia re - - gina si sa - ra i fe - lice il cor co' moti suoi già mel pre -

dice

Segue Aria.

Deposto all' I. R. Bibl.^aATTO I.^{mo}ARIA = Tu l'opra tua seconda = Nell'Opera SIGISMONDO del Sig.^r M.^o ROSSINI.Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna

Prezzo Fr.

2749.

ALLEGRO.

dolce.

tr

FF

ZENOVITO

Tu l'opra tua se - conda chem'ispira - sti o Cie - lo tu squarcia il nero velo

p

Milano presso G. Ricordi dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala

F 2749 C

Firenze presso G. Ricordi Grati e C.^o

che oscura in lei l'onor tu squarcia il velo che oscura in

lei che oscura in lei l'o-nor

FF sciolte *p*

trovi l'amica spon-da do-psi gravi af-

fan - - ni e ca - dan l'ire ei dan - - ni sull' em - pio tradi - tor. sull'

FF

6

tem - pio tra - di - tor tu l'opra tua seconda che m'ispira - - sti o

Cie - - lo tu sguarcia il nero velo che oscura in lei l'onor

squarcia il nero ve - - lo che oscu - ra in lei che oscura in lei l'o - nor

tro - - vi l'ami - - ca sponda do - - po sì gravi af - fanni

resolte.

cres. *cres.* *FF*

e ca-dan l'ire ei dan-ni sull'em-pio tra-di-tor

tro-vi l'ami-ca spon-da do-po si gra-vi af-fan-ni

e ca-dan l'ire ei dan-ni sull'em-pio tra-di-tor e ca-dan l'i-re l'ire ei

dan-ni sull'empio tra-di-tor e ca-dan l'i-re l'ire ei dan-ni sull'empio tra-di-

Handwritten musical score on page 8, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in Italian and appear to be from a dramatic or operatic work.

Vocal Part (Soprano):

tor sull' em - pio tra - di - tor sull' em - pio tra - di -

Vocal Part (Tenor):

tor sul tra - di - tor sul tra - di - tor sul tra - di - tor

Piano Part:

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a complex, rapid melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

Rehearsal Mark:

Segue Rec.^{vo} = Io dispor che costei: 2750
628

RECITATIVO = *Io dispor che costei* = Nel SIGISMONDO

1

TO I.^{mo} Dopo l'Aria = tu l'opra tua seconda

LADIS:

LADISLAO

poi

ZENOVITO

Io dispor che co_stei alla reggia ne venga ? io far che il

6

manto d'Aldi_mira ri_ _ resta ? io dovro?... ma per_ che una so_miglianza tanti

ZENO:

LADIS:

dubbj m'infonde e mi rende agitato e mi confonde ? Zeno_vito ... Signor chiama_ _ mi a_

mi_ co che lo mertail tuo cor qui Sigi_ _ smondo or io pre_ cedo onde dispor che in

ZENO:
Cor-te quando im-bruni la notte la figlia tua ci segua ah che

LADIS: ZEN.
io ... dirti o Si-gnor? e che? ... teme Ege--linda e ri--cu-sa

LADIS: ZENO: LADIS:
tir tant'osa! ... a lei de-gnati favel--lar venga

ZENO:
venga ma op-ponti a suoi folli con-trasti: io primo il fui che il consi-gliai

parte
ha - sti

Segue Rec.^{vo} = *Obbligato* e Duetto = *perche ubbidir disdegna*

Proprietà dell' Editore

Nº 628.

REC.^o E DUETTO
Perchè obbedir disdegni
Nell' Opera il SIGISMONDO del Celebre M.^o ROSSINI

Deposito alla R. Bibl.

Prezzo Lir 2.75. Ital.

MILANO Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica, nella Cont.^a di S.^{ta} Margh.^{ta}
Nº 1118

REC.^o

LADISLAO

ALLEGRO

CEMBALO

El-la ri-

cu-sa ah dessa dunque non è che offerse al guardo mio un de-li-rio un ti-mor di me non degno

venga cos-te-i serva al do-ve-re e al regno

2

LADISLAO

Per-chè obbe-dir dis-degni per-chè ve-nir non

ALL.^o

CEMBALO

vuoi per-chè

per-chè?

op-por non dei

puoi

te lo co-man-da te lo comandaun Re

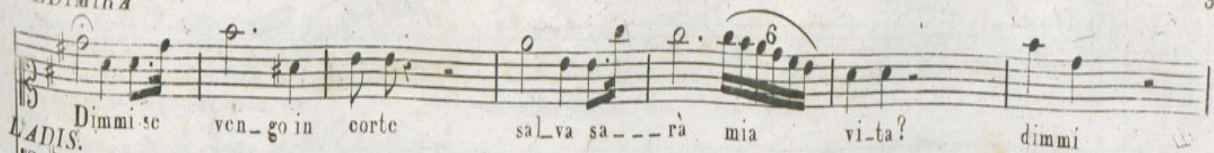
per-chè ve-nir non

vuoi ? op-por non dei nè puo-i te lo co-man-da un Re

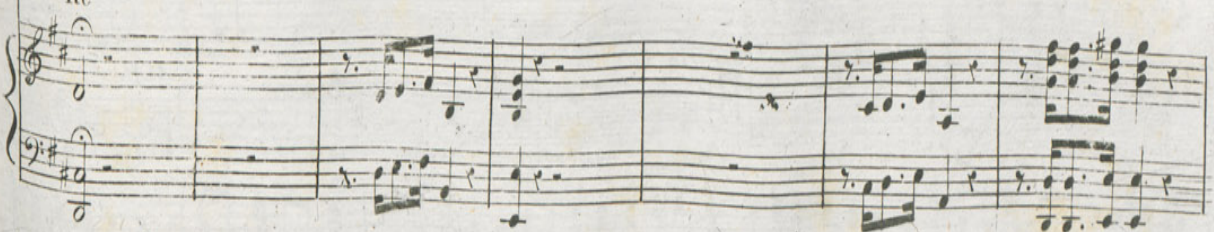
te lo co-manda

ALDIMITRA

3



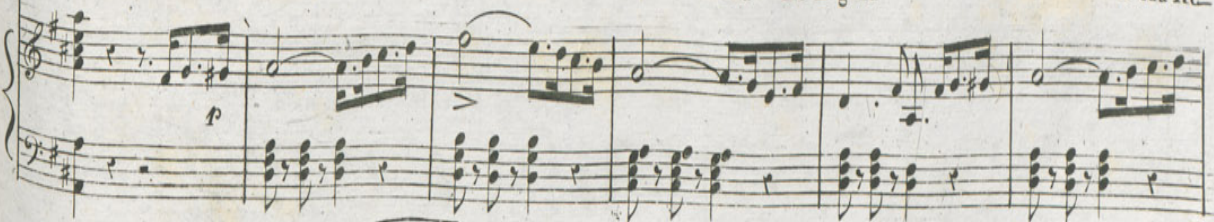
Re



dimmi

Si che la tua Re - gina

la tua Re



gi--na

mi-se-ra fu tra-di ta

si che la tras-se a mor--te

un



4

em-pio tra-di-tor un em-pio tra-di-tor un em-pio tra-di-

LADIS. tor e quale ardir! che sa-i *ALD.* non do-man-

dar-lo non doman-dar-lo a me chie-derlo e a chi degg-io?

LADIS. te lo chiedi a te a me qual de-li-ro qual de-li-ro

628

ALD.

LADIS.

5

no ch'è marti-ro in me no ch'è marti-ro in me e chi ti da tor-

a te lo chie-di a te lo chiedi a

men-to de-li-ri de-li-ri

te a te quei fol-liacenti tuoi

quei fol-liacenti tuoi

non te-moa te di-- nante io fug-go il tuo sem-
cheardi--scia me di-- nante io sde-gno il tuo sem-bian-te non
bian--te non so più tol-le-rar no no non so più
so più tol-le-rar no no io sde-gno il tuo sem-bian-te non
tol-le-rar lo fug-go il tuo sem-bian-te non so più tol-le-
so più tol-le-rar no no non so più tol-le-

rar io fuggo il tuo sem-bian-te non so piu tolle - rar io fuggo il tuo sem-bian-te non so piu to-le

rar io sdego il tuo sem-bian-te non so piu tolle - rar io sdego il tuo sem-bian-te non so piu tol-le

rar piu tol-le - - rar piu tol-le - - rar non so piu tolle - rar non

rar plu tol-le - - rar piu tol-le - - rar non so piu tol-le - rar non

so piu tolle - rar

so piu tol-le - - rar

Dub.

AGITATO

biosa smar-ri-ta con-fu-sa atter-ri-ta vac-cil-la quest' al--ma mi

dub-biosa smar-ri-ta con-fu-sa atter-ri-ta va-

fug-ge mi fug-ge dal sen

cil-la quest' al--ma mi fug-ge mi fug-ge dal sen

dub-biosa smar-ri-ta con-fu-sa atter-ri-ta va-cilla quest'

dub-biosa smar-ri-ta con-fu-sa atter-ri-ta va-cilla quest'

alma mi fugge mi fugge dal sen cru-de- - - le non

alma mi fugge dal sen ar-dita pa-ven-ta

cres.

te - mo

ah dub-biosa smar-

cru-de-le pa-ven-ta si si

rita con_fusa atter_rita vacil_la quest'al_ma mi fug_ge dal sen
dubbiosa quest'alma mi fugge dal sen dub
dubbiosa quest'alma mi fugge dal
bio_sa smarrita con_fusa atter_ri_ta va_cilla quest'al_ma mi fugge mi fugge dal
sen
sen
dub_biosa smar_ri_ta con
dub_biosa smar_ri_ta con

fusa atter-ri-ta va-cilla quest' alma mi fugge mi fugge del sen dub-

fusa atter-ri-ta va-cilla quest' alma mi fugge dal sen dub-bio-sa

bio-sa sma-ri-ta mi fug-ge dal sen mi fugge dal sen smarrita dubbiosa mi

smarrita quest' alma mi fugge mi fugge dal sen smarrita dubbiosa mi

fugge dal sen cru-de-le mi fug-

fugge dal sen ar-di-ta quest' alma mi fug-

Handwritten musical score on page 12, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include the phrase "mi fugge dal sen".

The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The second system has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

ge dal sen cru-de-le mi fug-ge dal
ge dal sen ar-di-ta quest'alma mi fu-ge dal
sen mi fug-ge dal sen mi fug-ge dal sen mi fugge dal sen mi fugge
sen mi fugge dal sen .
sen mi fugge dal sen .

ATTO I.^{mo}

RECITATIVO = *Che ereder degg'io* = Nell'Opera SIGISMONDO

4

ANAG:

ANAGILDA RADOSCKI

LADISLAO e SIGISMONDO

Che ereder degg'io mai! preda a nuovi deliri il re' mi

RADO:⁶

LADIS:

lascia m'abbandona il german a me pur anche d'upo sa -- ria...

che

ANAG:

LADIS:

SIGIS:

disse!..che ascoltai!..gli sguardi suoi!.. la voce!.. German sappi... t'in - tendo il Re... già ca - de il

LADIS:

SIGIS:

giorno pronta a seguirmi è lei? rieu - sa d'obbe - dir folle costei... stupor m'adombral. udir - la vogl'io

LADIS:

stesso (perchè mi trema il cor se lei m'appresso!) (in quell'albergo il re!..sia qual si voglia la donna pur e -

venti rei preveggo) mi segua ognun (toglier - la adesso io deggio)

2
Deposito all'I. R. Bibl.^a FINALE primo = *Quale o Ciel d'idee funeste* = Nell'Opera SIGISMONDO del M.^o ROSSINI
Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna

2751.
ATTO I.^{mo}
Maestoso.

MILANO presso G. RICORDI dirimetto all'I. R. Teatro alla Scala. FIRENZE presso G. RICORDI GRUA, e C.
F2751 C

SIGISMONDO .

Quale o Ciel d'idee funeste fol - la rea mia

men - te in - gombra qua - le o Ciel... d'idee fu -

ne - ste folla re - a mia mente in - gombra folla re - a mia mente in -

gom - bra in - gom - bra minaccio - sa erran - te in -

tor - no tu mi stai ter - ri - bil om - bra ed il cor mi fai tre -

- mar ed il cor mi fai tre - mar om - bra mi

fa - i mi fai tre - mar om - bra mi fai mi fai tre - mar

ALDIMI
Nel mirar - lo io sen - to un gelo che mi stringe l'al - ma in

F 2/51 C

SIGIS:

5

petto

Si ...

crudel ...

per

LADIS:

(Quanto veggo in queste soglie tutto accresce il mio sospet- to

FF

ALDI:

(ei va- neggia!...)

SIGIS.

te ... per te ... de l'iro ...

si ... mar- ti- ro... crudele... cru-

SIGIS:

LADIS:

-dele mi tor - - - - - menta di che far dove - a il mio

(che si ten - - ta!)

6

ALDIMI
con tutta forza. *Più mosso*

tradi_tore

SIGIS:

core? la sorprese un *Più mosso* tradi-to-re! tradi-to-re tradi

P *sciolte*

Al-di-mira

to-re ahi di giust'ira di giust'ira è ra-gion se arde Aldimira!.. Aldi

P stacc.

LADIS:

mira dov'è? lei dov'è? io t'intesi... dove sei?... Aldimi-ra Aldi-mi-ra (o pe-

F 2751 C

ALDI:

a cen - - ni tuoi...

par - la

ZENONI:

-riglio!...

SIGIS:

ALDI:

ma...

qui...

voi!...

AND.^{te}

(Ah dal

im - poni

peso io gemo op - - pres - - - sa della mia fa - - ta - - li - - ta' ah dal

peso ah dal peso gemo op-pressa del-la mia fata - - li-ta' della mia fa-ta - li-

ta' SIGIS: Ah dal pe-so i gemo op-

LADIS: ZENO: ah dal pe-so gemo oppres - sa del-la sua fa-ta li - ta' Ah troncar degg'io l pe-

pp P

presso del-la mia fata li ta' ZENO:

ri-glio del-la mia fata li - ta' Ah dal pe - so gemo oppres - sa del-la sua fa-ta - li-

6 6

ALDIMI:

SIGIS:

LADIS:

ZENO:

A musical score for four voices (ALDIMI, SIGIS, LADIS, ZENO) and piano. The score is written in 12/8 time and features complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *sF* (sforzando). The piano part has several trills and rapid passages. The vocal parts have lyrics that are partially obscured by the piano accompaniment. The score is divided into systems, with the vocal parts and piano accompaniment often written on separate staves. The lyrics are:
LADIS: ah dal peso io gemo oppresso del - la mia fata - - li - ta' ah dal
ZENO: ah troncar deggio il periglio d'una mia fata - - li - ta' ah tron -
peso ge - - mo op - pres - sa del - - la mi - - a del - - la
pe - - so io ge - - mo op - - pres - so del - - la
car il pe - ri - glio d'una mi - - a d'u - na
pe - - - so ge - - - me op - pres - sa del - - la

mia fa-ta-li-tà ah dal pe-so ge-mo op-
 mia fa-ta-li-tà ah dal pe-so io
 mia fa-ta-li-tà ah troncar il pe-
 sua fa-ta-li-tà dal pe-so
 pressa del-la mia a-fa-ta-li-tà della mia fata-
 ge-mo op-pres-sa della mia fa-ta-li-tà della mia fata-
 riglio d'una mi-a d'una mia fa-ta-li-tà d'una mia fa-
 ge-me op-pres-sa della sua fa-ta-li-tà della sua fa-

41

tà fata - li - tà della sua fata - li - - - - - ta

tà fata - li - tà della sua fata - li - - - - - ta

tà fata - li - tà d'una mia fata - li - - - - - ta

tà fata - - - li - - - ta fata - li - - - ta della sua fata - li - - - ta fata - - - li - - -

F > > > >

.. fata - - - li - ta

.. fata - - - li - ta

.. fata - - - li - ta

.. ta fata - - - li - ta

pp

F 2751 C

MODERATO

Recitativo. Dimmi Ege-

linda in corte nieghi seguir - mi o mai . . . a tem. ALDI: ver-ro

Recit.^{vo} ro' se di sal-vezza un pe-gno ame da-rai di-tua sal-vez-za! . . . di tua sal' SIGIS:

13

CORO di dentro *SIGIS.* *CORO*

vezza all' ar--mi che inten-do all' ar--mi all' ar--mi

2

ANAGIL: *ADOS:* *ADIS:* *CORO.*

Già penetrar nel bosco

Già penetrar nel bosco

Già penetrar nel bosco tentail nemico al

ALL.

F 2751 C

tentail nemico altero tri_onfoa noi primiero tri_onfoa noi primiero ci doni ardire, e onor

tentail nemico altero tri_onfoa noi pri_miero tri_onfoa noi pri_miero ci doni ardire, e onor

tero tri_onfoa noi pri_miero ci doni ardire, e onor tri_onfoa noi primiero ci doni ardire, e onor

CORO

tri_onfoa noi primiero ci doni ardire, e onor tri_onfoa noi primiero ci doni ardire, e onor

F 2751 C

SIGLS

45

(ad Aldimira)

Alla vit-to - - - ria andiamo

tu mi prece - - di in

corte

so - - lo

pugnar

io

bra_mo

a

prove

di . . va - - lor

a

prove

di

va - - lor

Segue

F2751 C

LADISLAO
RADOSCHI

- CORO e
ZENOVITO

ALLEGRO
VIVACE.

Frema pureil de stinoildesti - no a miei dan - - ni

Frema pureil destino ildesti- no a miei dan- - ni piu m ac - cen - de

SIGIS :

cende mi rende più for- - te

Si combat - - ta e fia glo - - ria la

LADIS:

cende mi rende . più for - - te

Si combat - - ta e fia glo - - ria 1^a

PP. *stacc:*

ANAG:

si combat - ta e fia gloria la mor - - te se vit -
morte se vitto - - ria si van ti ed o - nor . . . si com - - bat - - ta e fia

RADOS:

si combat - ta e fia gloria la mor - - te se vit -
cres.

ALDI: e ANAG:

to - - ria si van - - ti ed o - nor . . . si combat - - ta e fia glo - ria la mor - te se vit -
glo - - ria la mor - te si com - - bat - - ta e fia

LADIS: e RADOS:

glo - - ria la mor - te si com - - bat - - ta e fia
CORO
to - - ria si van - - ti ed o - nor . . .

F

ALDIMIRA.
ANAGILDA.

to-ria si van-ti ed onor si combatta e fia gloria la morte se vitto-ria si van-ti ed onor si

SIGISMON.^{do}

glo-ria la morte se vit-to-ria si van-ti ed onor si

LADISLAO.
RADOSCHI.

glo-ria la morte se vit-to-ria si van-ti ed onor si

ZENOVITO.

si combatta e fia gloria la morte se vitto-ria si van-ti ed onor si

CORO.

glo-ria la morte si com-batta e fia glo-ria la mor-te

rf

F 2751 C

sF sF

bat - ta si com - bat - ta se vit - toria si van - ti ed onor fre - ma pure il destino ti - ran - no più m'ac - cende mi rende più
 bat - ta si com - bat - ta se vit - toria si van - ti ed onor fre - ma pure il destino ti - ran - no più m'ac - cende mi rende più
 bat - ta si com - bat - ta se vit - toria si van - ti ed onor fre - ma pure il destino ti - ran - no più m'ac - cende mi rende più
 bat - ta si com - bat - ta se vit - toria si van - ti ed onor fre - ma pure il destino ti - ran - no più m'ac - cende mi rende più
 se vit - to - ria si van - ti ed onor fre - ma pure il destino ti - ran - no più m'ac - cende mi rende più

sF *sF* *con forza*

forte si combattafi gloria la morte se vittoria si van_tiedo_nor all' armi all' armi si combattasi com

forte si combattafi gloria la morte se vittoria si van_tiedo_nor all' armi all' armi si combattasi com

forte si combattafi gloria la morte se vittoria si van_tiedo_nor all' armi all' armi si combattasi com

forte si combattafi gloria la morte se vittoria si van_tiedo_nor all' armi all' armi si combattasi com

forte si combattafi gloria la morte se vittoria si van_tiedo_nor all' armi all' armi all' armi all'

con forza

3 3

F 2751 C

bat - ta e vit - to - ria si van - ti ed o - nor all' armi all' armi

bat - ta e vit - to - ria si van - ti ed o - nor vit - - toria vit - - toria

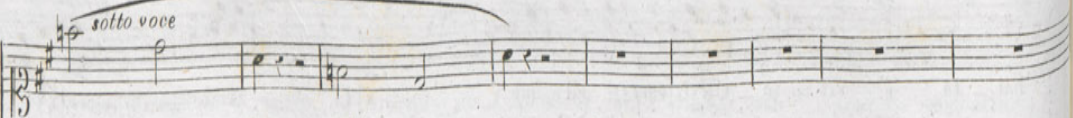
bat - ta e vit - to - ria si van - ti ed o - nor vit - - toria vit - - toria

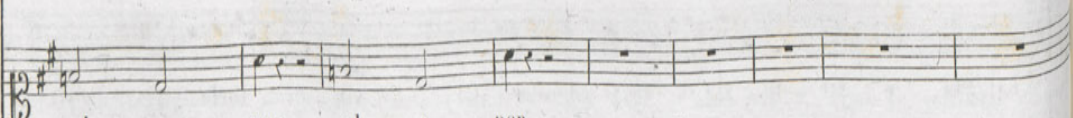
bat - ta e vit - to - ria si van - ti ed o - nor vit - - toria vit - - toria


ar - mi e vit - to - ria si van - ti ed o - nor vit - - toria vit - - toria

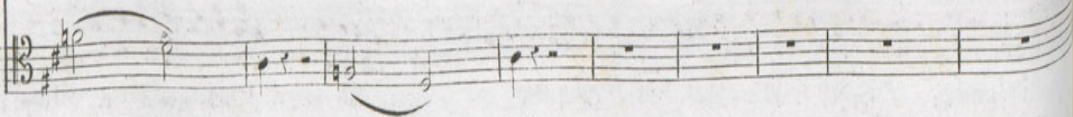
f


sotto voce

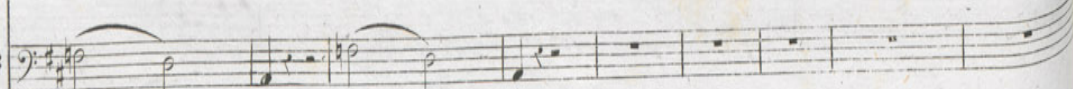
ALDIMIRA:  ed o - - - nor ed o - - - nor

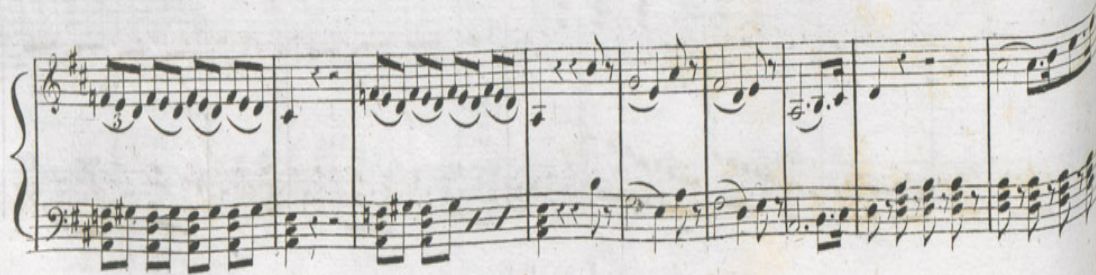
ANAGILDA:  ed o - - - nor ed o - - - nor

SIGISMON:^{do}  ed o - - - nor ed o - - - nor

LADISLAO:  ed o - - - nor ed o - - - nor

RADOSCHI:  ed o - - - nor ed o - - - nor

ZENOVITO: 



Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chords.

fre - ma pu - re il de - sti - no il destino à miei dan - ni più m'ac - cen - de m'accende mi rende più for - te

fre - - ma pure

fre - - ma pure frema

fre - - ma pure

fre - - ma pure frema .

fre - ma pu - re il de - sti - no il destino à miei dan - ni più m'ac - cen - de m'accende mi rende più for - te

fre - - ma pure

fre - - ma pure frema

si com - bat - ta fia glo - ria la mor - te se vit - to - ria si

pure il destino ti - ranno più m'ac - cende mi rende più forte si com - batta fia gloria la morte se vit -

pure il destino ti - ranno più m'ac - cende mi rende più forte si com - batta fia gloria la morte se vit -

si com - bat - ta fia glo - ria la mor - te se vit - to - ria si

pure il destino ti - ranno più m'ac - cende mi rende più forte si com - batta fia gloria la morte se vit -

si com - bat - ta fia glo - ria la mor - te se vit - to - ria si

van - - - ti ed o - nor si com - bat - - ta fia glo - - - ria la mor - te

to - - ria si van - - ti ed o - nor frema pur il destino a mie i danni più m'ac - cen - de mi rende più forte si com -

to - - ria si van - - ti ed o - nor frema pur il destino a mie i danni più m'ac - cen - de mi rende più forte si com -

van - - - ti ed o - nor si com - bat - - ta fia glo - - - ria la mor - te

to - - ria si van - - ti ed o - nor frema pur il destino a mie i danni più m'ac - cen - de mi rende più forte si com -

van - - - ti ed o - nor si com - bat - - ta fia glo - - - ria la mor - te

to - - ria si van - - ti ed o - nor frema pur il destino a mie i danni più m'ac - cen - de mi rende più forte si com -

se vit-to-ria si van-ti edo-nor

batta fia gloria la morte se vit-toria si van-ti edo-nor

batta fia gloria la morte se vit-toria si van-ti edo-nor si combatta e fia gloria la morte se vit-

se vit-to-ria si van-ti edo-nor si combatta e fia gloria la morte se vit-

batta fia gloria la morte se vit-toria si van-ti edo-nor

PP stacc.

AGAIL:

27

si, com-bat-ta e fia glo-ria la mor-te se vit-

to-ria si van-ti ed o-nor... si com-bat-ta e fia

to-ria si van-ti ed o-nor... si com-bat-ta e fia

RADOS:

si com-bat-ta e fia glo-ria la mor-te se vit-

cres

ALDI: e
ANAGIL:

to-ria si van-ti ed o-nor si com-bat-ta e fia glo-ria la mor-te se vit-

glo-ria la mor-te si com-bat-ta e fia

glo-ria la mor-te si com-bat-ta e fia

to-ria si van-ti ed o-nor

LADIS:
RADOS:

CORO

F

ALDIMITRA.

ANAGILDA.

to - ria si vantied o - nor si combatta efiagloria la morte. se vit - to - ria si vantied o - nor si com -

SIGISMONDO.

glo - ria la mor - te se vit - to - ria si van - ti ed o - nor si com -

LADISLAO.

RADOSCHI.

glo - ria la mor - te se vit - to - ria si van - ti ed o - nor si com -

ZENOVITO.

si combatta efiagloria la morte se vit - to - ria si van - ti ed o - nor si com -

CORO.

glo - ria la mor - te si com - batte e fia glo - ria la mor - te



batta si com-batta se vit-toria si vantiedo-nor si com-batta

batta si com-batta se vit-toria si vantiedo-nor si com-batta si com-

batta si com-batta se vit-toria si vantiedo-nor si com-batta

bat-ta si com-bat-ta se vit-toria si vantiedo-nor si com-batta

se vit-to-ria si van-ti edo-nor si com-batta si com-

sF *sF*

con tutta forza

sF

Handwritten musical score on page 30, featuring vocal staves with lyrics and a piano accompaniment at the bottom. The music is in G major (one sharp) and 12/8 time. The lyrics are: "si com-bat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si com-batta bat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si com-batta si com-bat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si combatta bat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si com-batta si com-batta". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and a rhythmic bass line.

si com-bat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si com-batta

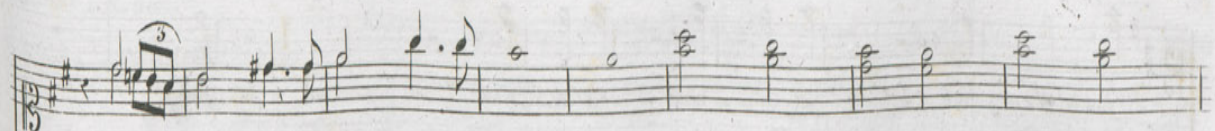
bat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si com-batta si com

si com-bat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si com-batta

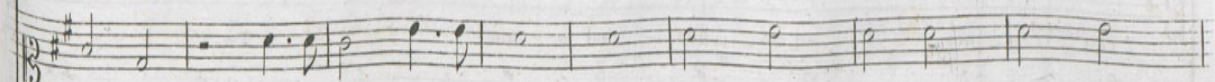
si combat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si combatta

bat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si com-batta si com

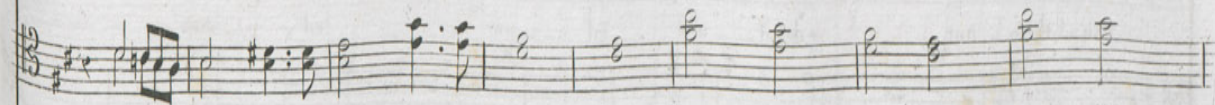
si com-bat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si com-batta



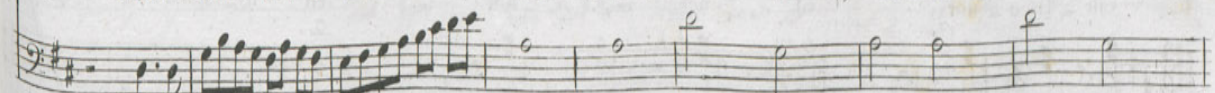
si com-bat-tae si van-ti si van--ti o-nor si van-ti o-nor si



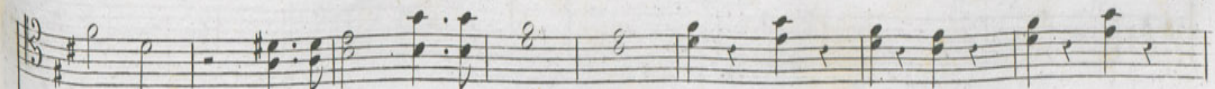
bat-ta e si van--ti si van--ti o-nor si van-ti o-nor si



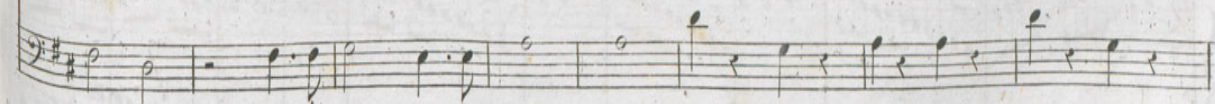
si com-bat-tae si van--ti si van--ti o-nor si van-ti o-nor si

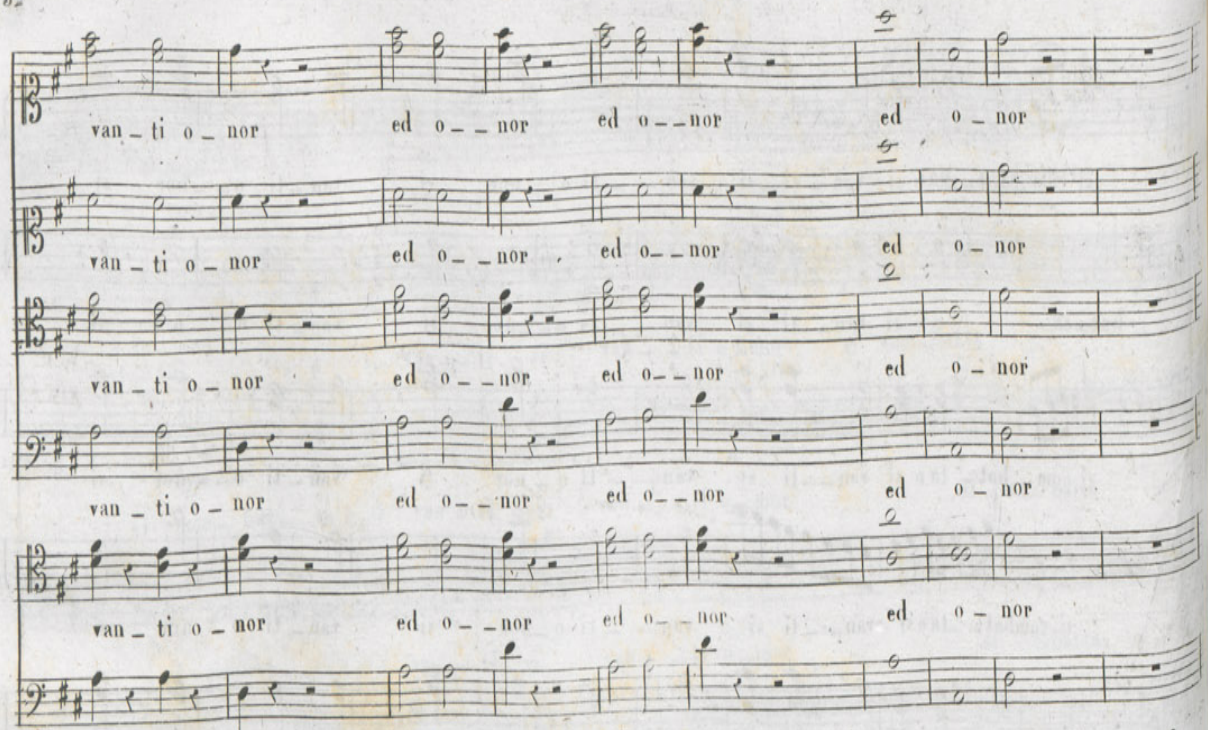


si combat-tae si van--ti si van--ti o-nor si van-ti o-nor si



bat-ta e si van--ti si van--ti o-nor si van-ti o-nor si





van - ti o - nor ed o - - nor ed o - - nor ed o - nor

van - ti o - nor ed o - - nor ed o - - nor ed o - nor

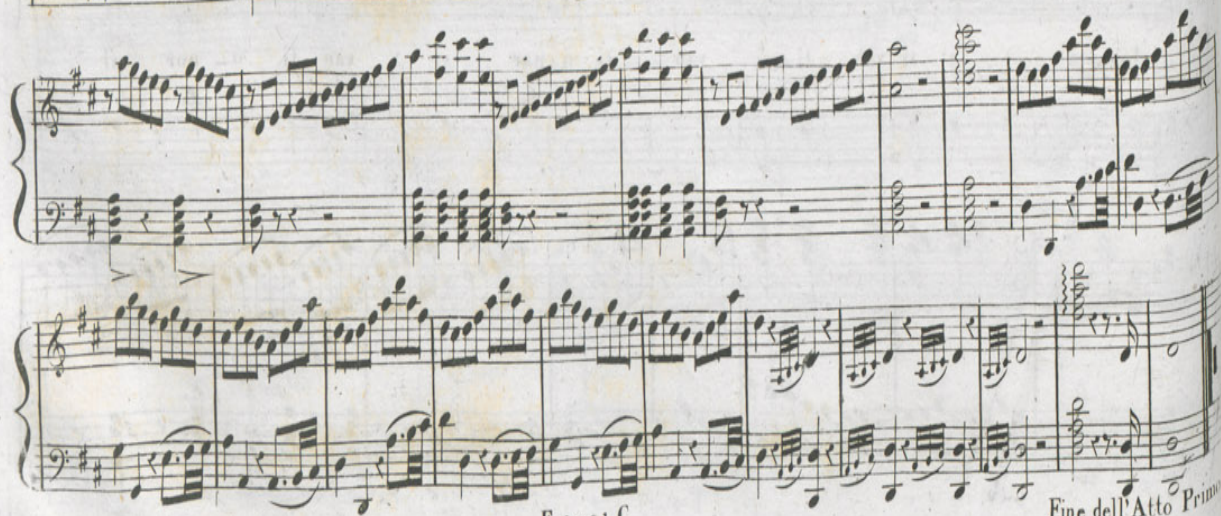
van - ti o - nor ed o - - nor ed o - - nor ed o - nor

van - ti o - nor ed o - - nor ed o - - nor ed o - nor

van - ti o - nor ed o - - nor ed o - - nor ed o - nor

van - ti o - nor ed o - - nor ed o - - nor ed o - nor

The vocal staves are arranged in two systems of three staves each. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The lyrics are: "van - ti o - nor ed o - - nor ed o - - nor ed o - nor".



The piano accompaniment consists of two systems of grand staves. Each system has a treble and a bass staff. The music is written in F# major and 3/4 time. The first system features a complex, flowing melody in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support through chords and moving lines. The second system continues the melody and accompaniment, leading towards the end of the page.

Deposito all' I. R. Bibl.^a

INTRODUZIONE = *In segreto a che ci chiama* = Nell'Opera SIGISMONDO

1

Anno Classe Fascicolo della bibl.^a di Musica moderna.

2752. ATTO SECONDO

MODERATO.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (pp) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with some grace notes. A forte (f) dynamic is marked later in the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The piano (p) dynamic is marked at the beginning. The bass line continues with eighth-note accompaniment, and the treble line has a melodic line.

Third system of the musical score. It continues the grand staff. The piano (p) dynamic is marked at the beginning. The bass line continues with eighth-note accompaniment, and the treble line has a melodic line. A forte (f) dynamic is marked later in the system.

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line. The lyrics are: "In se-gre-to a che ci chia-ma? qual ar-ca-no as-con-de il". The melody is in the treble clef, and the bass line provides accompaniment.

Fifth system of the musical score, featuring a vocal line. The lyrics are: "In se-greto a chia-ma?". The melody is in the treble clef, and the bass line provides accompaniment. Dynamics include piano (pp), forte (f), and piano (p).

Milano presso G. RICORDI dirimpetto all' I. R. Teatro della Scala
F 2752 G

Firenze presso G. RICORDI GRUA, e C.^o

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line in the upper system and the piano accompaniment in the lower system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line includes the following lyrics:
rè! di sua vi - - - va occulta brama la ra-gion sappiamqual è di sua vi - - - - - va occulta
brama la ra-gion sappiamqual è la ra - - - gion la ra-gion sappiam qual
è la ra-gion sappiam qual è lu se - - - gre - - - to a che ci
The piano accompaniment features a variety of textures, including dense chords, arpeggiated figures, and flowing sixteenth-note passages. Dynamic markings include *FF* (fortissimo), *p* (piano), *F* (forte), and *pp* (pianissimo). The score concludes with a final chord and a tempo/time signature change to 2/4, marked *F 275 2 C*.

re! di sua vi - - - va occulta brama la ra-gion sappiamqual è di sua vi - - - - - va occulta

brama la ra-gion sappiamqual è la ra - - - gion la ra-gion sappiam qual

è la ra-gion sappiam qual è lu se - - - gre - - - to a che ci

FF *p* *F* *pp*

F 275 2 C

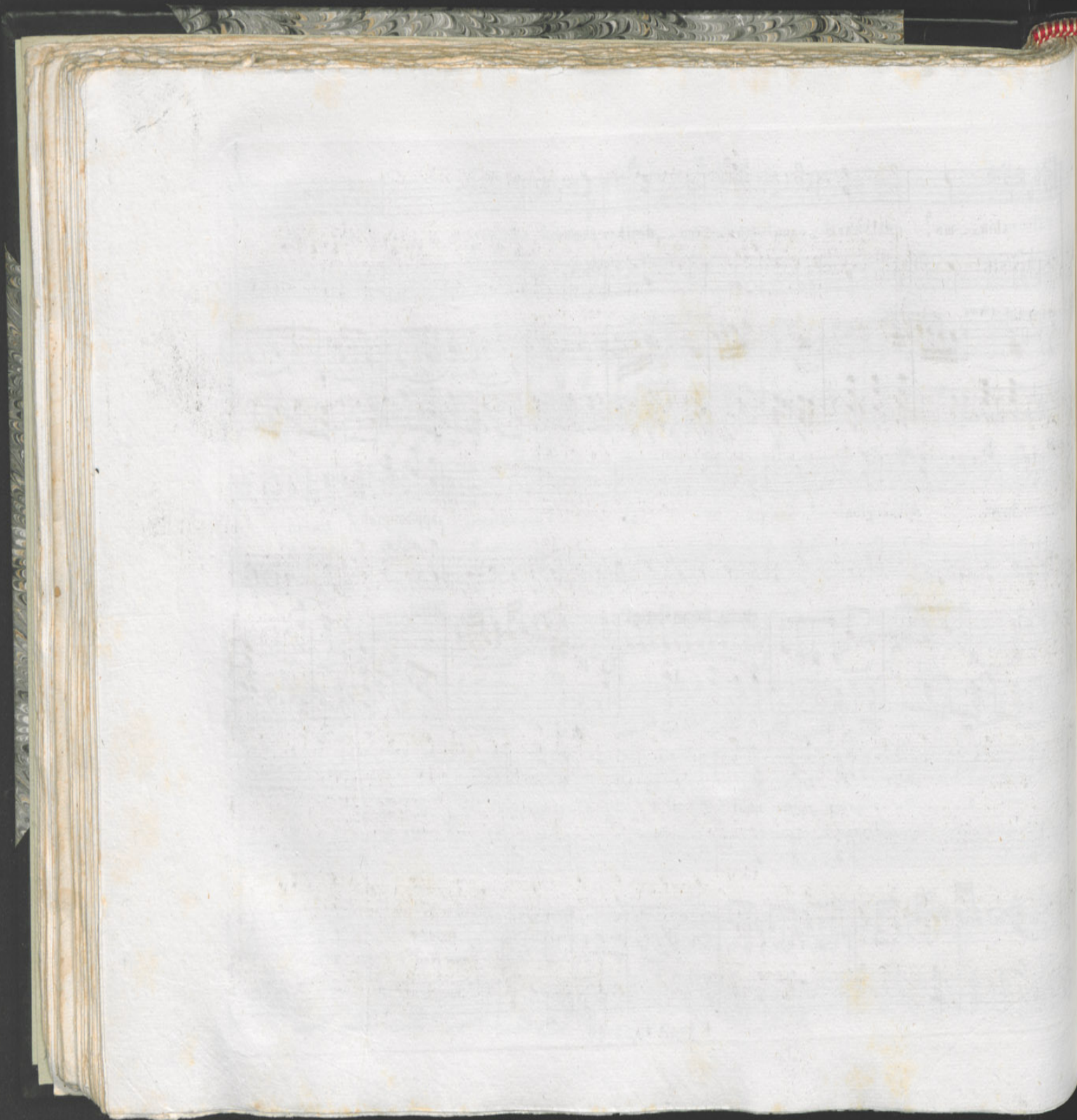
chia__ma? qual ar__cano as__con__de il re'

la ra__gion

sappiam qual è

sap__piam qual è

|| - Segue Rec.^o e Corò. 2755



ATTO II.^{do} RECITATIVO e CORO = Viva Aldimira nel SIGISMONDO

1

SIGIS:

LADISLAO SIGISMONDO
RADOSCKI ANAGILDA

Ha superato il bosco o sorte avversa ! vincitor Ulde-rico è presso alla Cit-

LADIS:

ta' (Valga l'inganno il turbi-ne a calmar già voce a lui giunse per opra

SIGIS:

mia che vive an-cora Aldimi-ra sua figlia) Ora Ege-linda di regia ve-ste a-

dorna veder fa-ro come da ognun s'ae-col-ga la com-par-sa di

ANAGI:

lei ardo veder) Ebben! qual im-po-neste pronta è Si-

SIGIS:

gnor Udi-te o Fidi miei a te-nor degli eventi opra e consiglio cangiar de

il saggio . Bar-ba-ra vi - cenda a ciò move il re vostro ma pria ch'egli ri-

solva udir un voto brama da voi mentre da voi si mira l'oggetto ch'or qui

v'offro Ecco... **CORO** Al-di-mi-ra

LADISLAO
RADOSKI

Segue Coro = Viva Aldimira.

CORO = *Viva Aldimira* nell' Opera SIGISMONDO del Sig.^r M.^o ROSSINI.

ATTO II.^{do}

Anno Classe Fascicolo della bibl.^a di musica moderna.

Prezzo Fr.

2753.

CORO.

Viva Aldi - mi - ra no - stra Re - gi - na da noi s' ammi - ra quel tuo gran

Allegro..

FF

cor

viva Ald - mi - ra trionfi o - nor

P

Milano presso G. RICORDI dirimpetto all' I. R. Teatro

F 2753 C

Firenze presso G. RICORDI GRUA e. C.^o

ANAGILDA

Viuse da for-te l'avversa sor-te ha in lei vir-tu-de nuovo splendor

p sciolte

RADOSKI

dor Vin-se da for-te l'avversa sor-te ha in lei vir-tu-de nuovo splendor

scritto voce CORO Vin-se da for-te l'avversa sor-te ha in lei vir-tu-de nuovo splendor a noi la

cres.

ren-di giusto Signor viva Aldi-mi-ra trionfi onor a noi la ren-di a noi la

p 3.

F 2755 C

ren - da vi - va Aldi - mi - ra trion - fi o - nor a noi la rendi a noi la rendi vi - va Aldi -

mi - ra trion - fi o - nor piano da noi s' am - mi - - - ra

quel tuo gran cor vi - - - va Al - di - - mi - - - - ra

F2753 C

6

tri - - - on - fi o - - nor viva viva trion - - fi o - nor viva

FF

viva trion - - fi o - - nor trion - fi o - nor tri - on fi o - nor tri - on - fi o -

nor

Segue Rec.^{vo} = Oh vista che m'aghiaccia 2754.

F 2753 C

RECITATIVO = *Oh vista che m'agghiaccia.* Nell'Opera SIGISMONDO

LADISLAO
ALDIMIRA
RADOSKI
SIGISMONDO
ANAGILDA

LADIS: ALDI: SIGIS:

(Oh vista che m'agghiaccia!) (Alma co-raggio!) Si la Re-gina vostra vi

rendo o fidi miei (Sicu-ro ap-pieno dell'inganno è l'ef-fetto. Tu qual t'im-

LADIS: ALDI:

posi a-dempi i cenni miei) Ubbi-di-ro (perder degg'io co-stei)

ALDI. RADO:

come attento Ra-doski in me fissa lo sguardo!) (è dessa è dessa..o miei ri-

SIGIS. AGAIL:

morsi) Ognun parta e s'attenta forse maggior even-to (o per-

RADO:

du-te speranze! o gran portento!

ALDIMIRA

SIGISMONDO

SIGIS:

ANAG:

Ella!... è dessa... io la veggio.. iò. l'amo Forza forza o

SIGIS:

cor! non po-trei dar fi-ne a mali miei col chia-marla mia sposa?

ALDI:

SIGIS:

ah perche' ilfato un in-giusto un in-grato mi sforza ad ado-rar! Ma.... e s'ella... è

ALDI:

SIGIS:

ALDI:

SIGIS:

moglie?... cessi il dubbio) Ege- - linda. Signor Hai Sposo? l'ebbi e ate lo

ALDI: SIGIS:

tolse... un bar-baro de-stin puote se vuoi cangiar tua cruda

ALDI: SIGIS: ALDI: SIGIS:

sorte. Chi mai potria cangiarla?... altro con-sorte altro sposo! m'udisti in te già

ALDI: SIGIS:

rendo la Regi-na a vas-salli Io!... qualmio merto!... sdegueres-ti il mio

ALDI: SIGIS:

soglio!... Io!... vista appe-na da te Si-gnor!... t'in-ganni più di tre lustro.

mai... eompiongia' eh' io ti vidi e t'ado-rai

Segue Duetto (Se rieuuso i doni tuoi)

SIGISMONDO

ALDİMİRA

Come

Si che l'estinta in-fi da mia consorte ri-vive in te così chete mi-rando io veggio lei

CEMBAL^o

quando Egelindo parla, Aldimi--ra--fa--vella che ritrovo ora in te più ca-ra e bella

colpa del fa to

di lei pur vivo a--mante

di lei pur vi--vo a--mante e dispe-ra-to

ALDI.

SIGI.

ALDI.

deh se tal ti rassembro e tal mi credi ha la scami fug-gir

per--chè mel chiedi

ADMIRA

FORTE PIANO

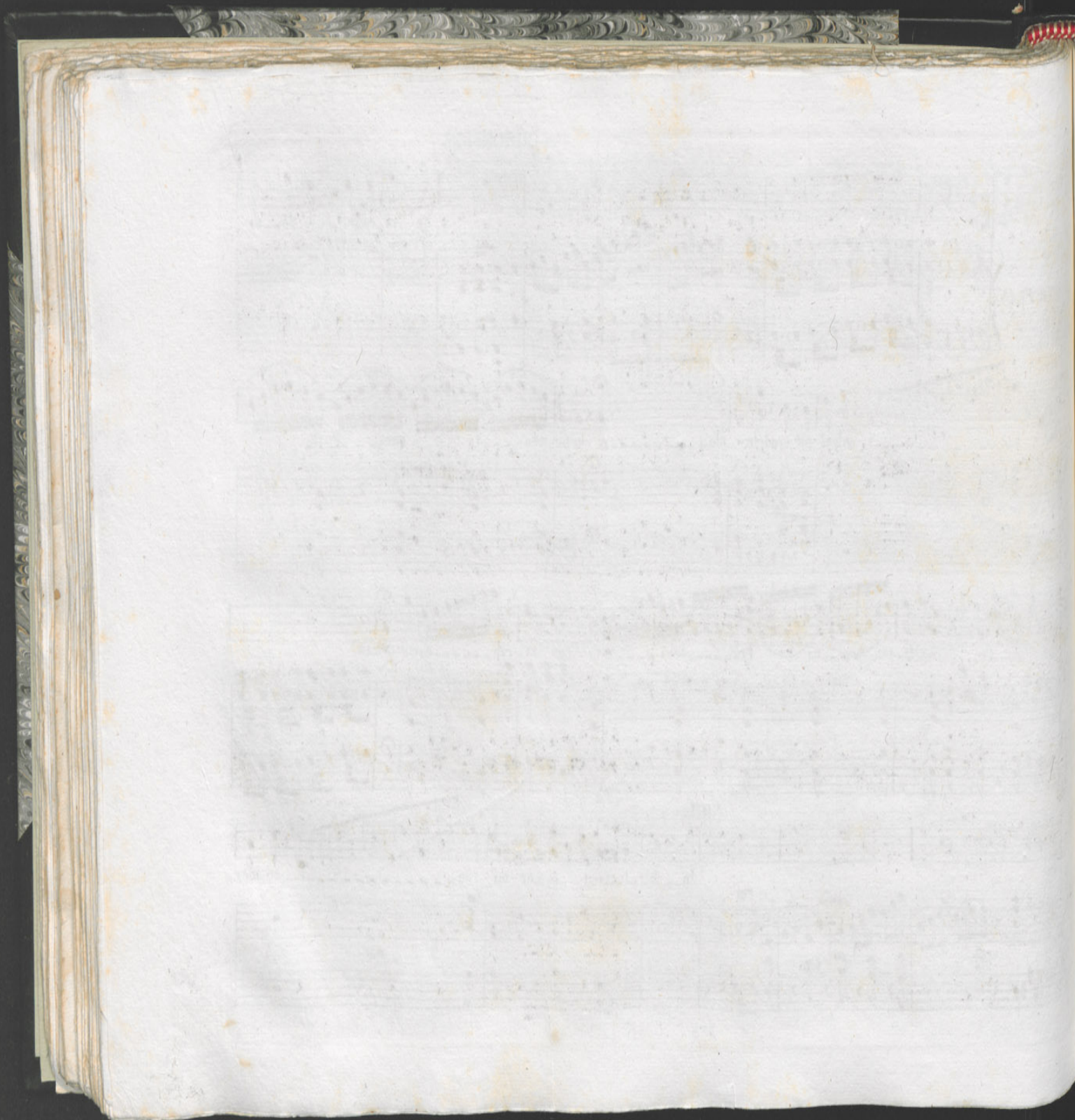
Se ri_cu_so i do_ni

tuo... i colpa è sol crudele a mo... re che tor-men-ta ques-to

co-re con ti-ran-na cru-del-tà con ti-ran-na cru-del-tà

SIGI.

In-fe-li-ce oer-or mi vuo-i se mer-



cè mi nieghi ingra - - - ta di quest'al - ma de - so - la - ta deh tu sen - ti al - men pic - -

ALDIMIRA.

tā deh tu senti al - men pie - tà. SIGISMONDO. Sperar quest'a ni - ma vor - ria con - ten - ti ma lan - gue

Sperar quest'a ni - ma vor - ria con - ten - ti ma lan - gue

vit - ti - na - de suo - i tor - men - ti e spe - me ama - bile e spe - me ama - bi - le tro - var tro - var non sa.

vit - ti - na - de suo - i tor - men - ti e spe - me ama - bile e spe - me ama - bi - le tro - var tro - var non sa.

ah che un bar-ba-ro des-ti-no
 ah che un bar-ba-ro des-ti-no
 ALLO.
 cres.
 a tor-men-ti mi con-danna a tor-men-ti mi con-dan-
 a tor-men-ti mi con-danna a tor-men-ti mi con-dan-
 na ah che pena più ti-ranno che un cor non può pro-var
 na ah che pe-na più ti-

ah che un barba--ro des-ti--no a tor men--ti or mi con--

ran--na no che un cor non può pro--var.

danna

ah che un bar--ba--ro des--ti--no a tor men--ti or mi con--danna

ah che

pe--na più ti--ran--na no che un cor non può pro--var no che un cor non può pro--var...

pe--na più ti--ran--na no che un cor non può pro--var no che un cor non può pro--var...

6.

non può non
non può non
può pro-var no che un cor non può pro-var no che un cor non può pro-var non
può pro-var no che un cor non può pro-var no che un cor non può pro-var non
può pro-var non può pro-var

RADOS:
ANAGIL: M'ingannaste ochi miei? no' del rimorso me ne accerta la voce essa è Aldimira da me seguace a Ladi-
RADOS:

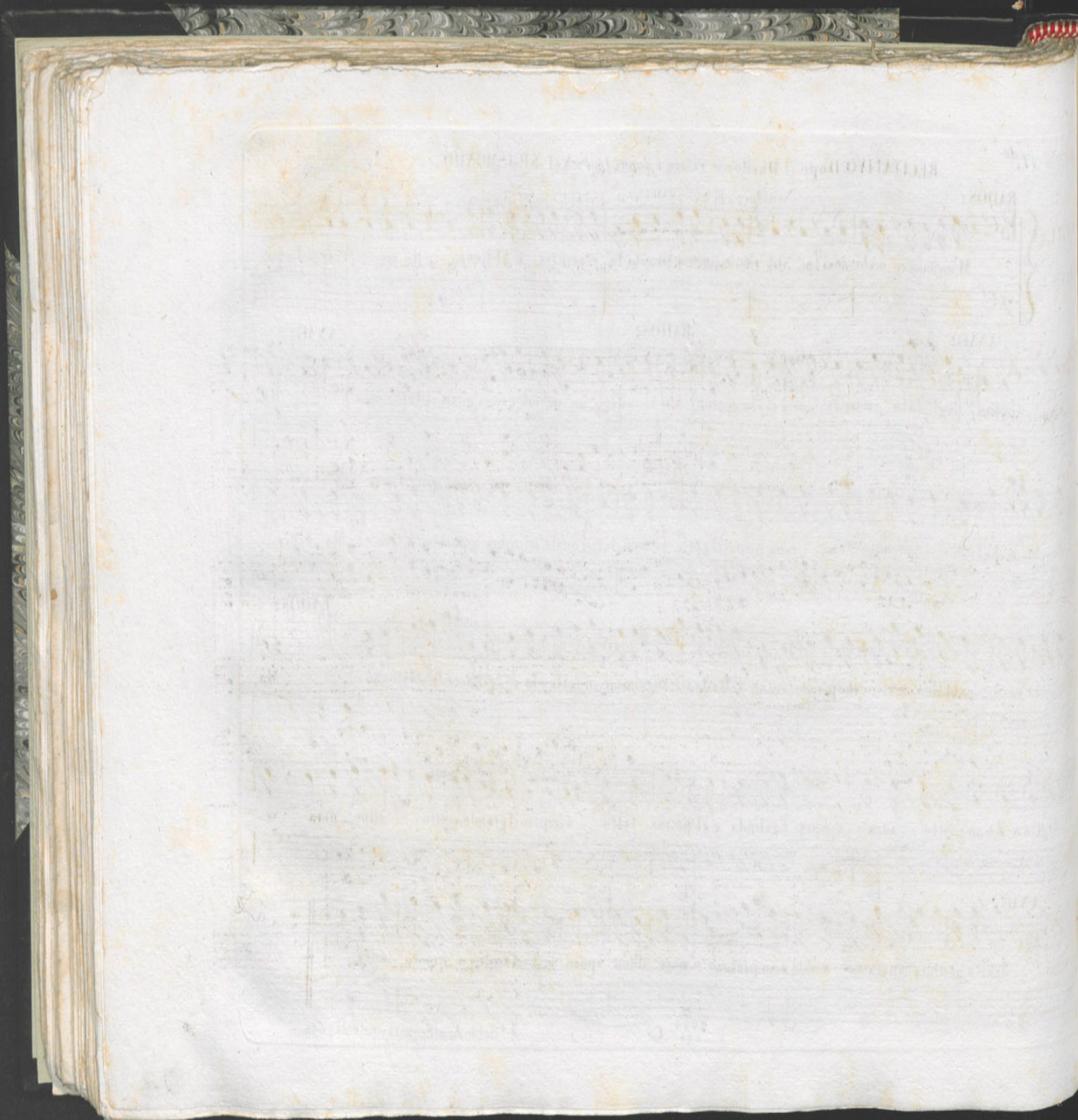
ANAG: slao tradita (agi-tata smarrita io non so che sperar (ah! si degg'io emendar come posso il fallo mio) Ra-
RADOS:

ANAG: doschi. e che? -dovrei paventar d'una strana somiglianza? (Simu-liam) qual t'adombra importuno' timor? Ma Sigis--
RADOS:

mondo rese pubblico omai chepersuo cenno toltadavil soggiorno in corte la re-gina or fè ritorno Ma
RADOS:

figlia a Ze_no_vito sara' sempre Egelinda e al patrio tetto eompito il grande oggetto ritor-nera ve-
ANAG:

drai deh! le perdute speranze renda me pietoso a more d'uno sposo e d'un soglio a questo core



ARIA

Sognava contenti

Nell'Opera II SIGISMONDO Del Celebre M.^o Rossini

N.^o 644

MILANO Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica, nella Cont.^a di S.^a Margherita

Prezzo C.^{mi} 80

N.^o 1118

PIANO=FORTE

ANAGILDA

So_gnava con - ten - ti spe - ra - va con - for - to ma in se - no a tor - men - ti ma lungi dal por - to a --

2

mante infe- li- ce non o- so spe- - rar a- man- te infe- li- ce non o- so sperar

se no- - - bi- - le or- go- - glio mi gui- - - -

da ad un so- - glio gran co- re mi li- ce su- per- - - ba van-

tar gran co- - re mi li- ce su- per- ba van- tar su- - per- - - - ba van-

644

tar su - per - ba van - tar su - per - ba van - tar

so - gna - va con - ten - ti spe - ra - va con - forto ma in se - no a ter - men - ti ma

lun - gi dal por - to aman - te in fe - li - ce non o - so spe - rar a - man - te in fe -

li - ce non o - so sperar se - no - bi - le or - go - glio mi gui - da ad un

4

soglio mi gui-da ad un so-glio gran co-re mi li-ce su-per-ba vantar se

no-bi-le or-goglio mi gui-da ad un so-glio mi gui-da ad un so-glio gran

co-re mi li-ce su-per-ba vantar gran cor van-tar gran cor van-

tar gran cor vantar gran cor van-tar.

ATTO II.^{do}

RECITATIVO = O Ciel! tu riserbasti in mie mani quel foglio = Nel SIGIMONDO

RODOS:

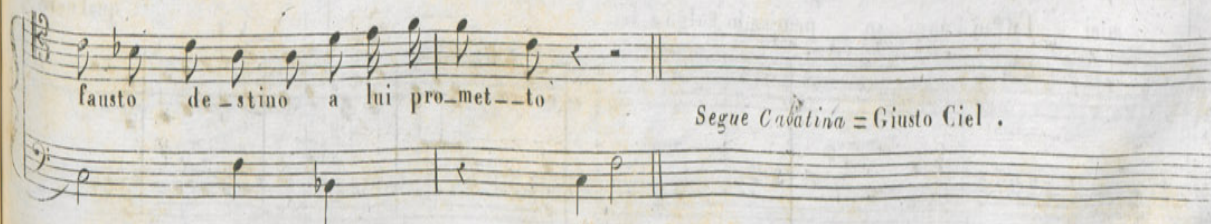
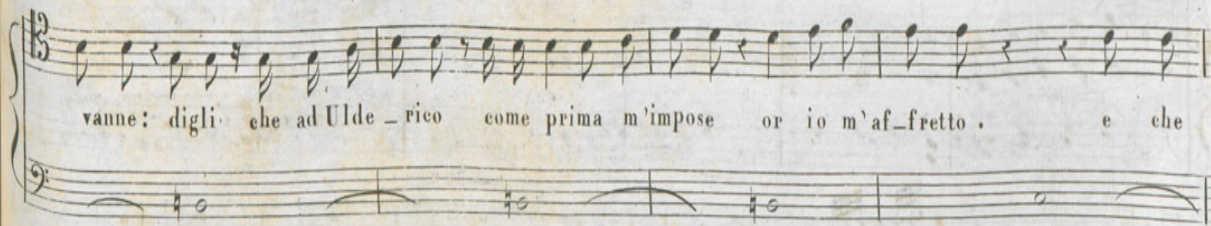
RODOSKI poi LADISLAO



LADIS:

RODOS:

LADIS:



Segue Cavatina = Giusto Ciel .

ATTO II.^{do}

SCENA e CAVATINA = *Giusto Ciel che i mali miei* = Nell'Opera SIGISMONDO

Deposto all'I.R. Bibl.^a

del Sig.^r M.^o ROSSINI:

Prezzo fr.

Anno Classe

Fascicolo

della Bibl.^a di Musica moderna.

N.^o 2456

ALLEGRO.

LADISLAO.

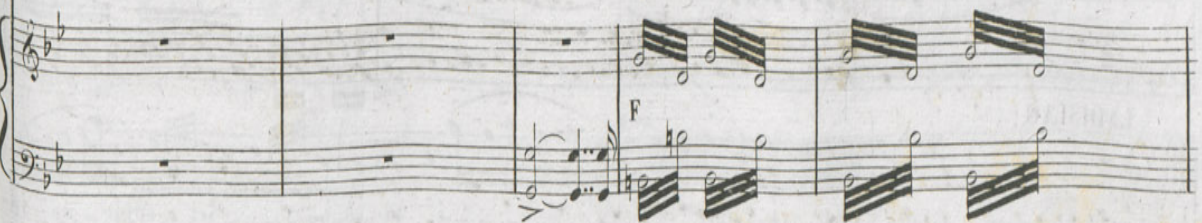
Misero me! mi sento tutto ge-lar. se in seno a dubbj

miei l'affan-no--so pensier io volgo a lei qual nera im-

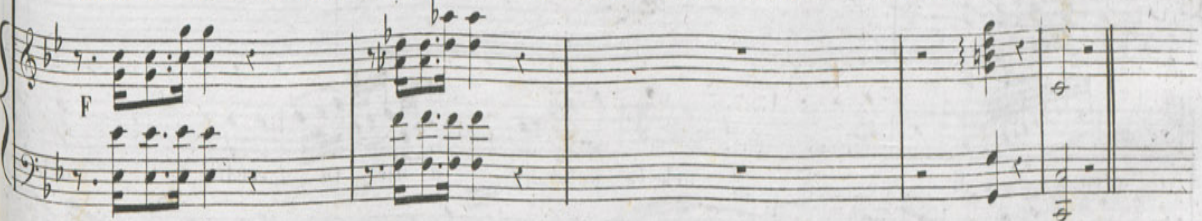
Milano press G. RICORDI di rimpetto all'I.R. Teatro alla Scala
2456

Firenze press G. RICORDI, GRUA e C.^o

2
_mago innaubil mio de_litto presentando mi va'!.... qual fiera voce m'accusa e mi con-



danna! Ah! il erudo fatto mi rende eter_namente sventu_rato



LADISLAO.

Giusto, Ciel cheimali mie- i tu co- no- sei e appie- no in-

ten- di deh la pa- ce a me tu- rendi deh mi

cal- ma per- pie- ta' deh la pa- ce a me tu- ren- di deh mi

4

calma per pie-tà deh mi calma per pie-tà deh mi

calma per pietà

All.^o

All.^o stacc.

Ah se tolto un sol mo-mento tant' orror dame sarà ah se

F

tolto tant' orror dame' sarà palpi - tar di bel con - - ten - to questo
 co - re allor po - - tra' palpi - tar di bel con - ten - to que - sto co - re al - lor po -
 tra' pal - pi - - tar di bel con - - tento allor po - - tra' pal - pi - tar di bel con -
 ten - to que - - sto core allor po - - tra' giusto

F 2756 C

6

ciel deh mi calma per pie-tà mi calma mi

calma ah se tolto un sol mo-mento tant'orror dame sa rà ah se tolto tant'orror dame sa

rà palpi-tar di bel con-ten-to questo co-re allor po-trà palpi-tar di bel con-

ten-to questo co-re allor potrà palpi-tar di bel con-ten-to allor po-trà palpi-tar di bel con-

F 2456 C

ten-to que-sto core allor po--trà ah se tolto un sol momento tant'or-ror da me sa-

rà palpi-tar di bel memto questo cor al-lor po-trà questo cor allor po-

trà questo cor allor po--trà al-lor po--trà al-lor po--trà al-lor po--trà

F 2756 C

RECITATIVO dopo la Cavatina=*Giusto Ciel*=Nell'Opera SIGISMONDO

SIGISMONDO
RADOSKI poi
ALDIMIRA.

SIGIS: RADO:
Venga Ege--linda (Or tutto io svelo a lei o de-siato i--

SIGIS: ALDI:
stante a voti miei! Che più vuoi?... pur m'inseguì... or ti sento parlar in lei non basta?... (non tra-

RADO:
dirmi) (che dici!... avrai quel foglio che Ladi-slao tre lustri già ti scrisse che rifiutasti e che in mie

ALDI:
mani è ancora) gran Dio!... quel foglio non lo credo anco-ra pronta Ege--

SIGIS:
linda!... af-fretta la par-tenza o Radoski V. S.

SIGIS: ALDI:

Ad Ul-derico or ci affrettiam. T'è noto che dei.... stringere al petto l'amato. Ge-ni-

6 6

torpalese a lui far, le ra-gion che lungidal consorte mi condannò tre lustri av-ver-sa

6

SIGIS: ALDI:

sorte tanto dir, tu non puoi.... Non son io che'l bramai sei tu che il vuoi

SIGIS: ALDI: SIGIS: ALDI:

Avrai cor?...di che deve parentar una figlia e tu lo sei.... dubbio n'avresti?

SIGIS: ALDI: SIGIS:

e soste-ner tu puoi! non son io che'l bramai sei tu che il vuoi (m'abbandona ra-gion!)

6

N.º 2757

SCENA ed ARIA = Ah Signor nell'alma mia = Nell'Opera Sigismondo del Sig.^r M.^o ROSSINI.

1

Atto 2.^{do}

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna

Prezzo fr.

Deposto all' I. R. Bibl.^a

All.^{ro} Vivace.

RADOSKI.

SIGIS:

ALDI.

2

piombano sul cor funestiaffan - ni!... e dubiti di me? quanto t'inganni!

ALDIMIRA

AND.^{te}

Ah Si - - gnornell'al_ ma

mia tu non leggi tu non vedi tu non leggi tu non

leggi tu non vedi par - - la in le_i piu - che' . . . non credi pena af -

fanno pena af - fanno amor a - - mor pietà tu qual sia mia vi - va brama la ve -

drai ma . . . il suono ci chiama . . .

sotto voce

fra' l'ar - mi in - tre - - pi - da

ti se - gui - rò da for - te i perfidi com - bat - te - rò

fra l'armi in - trepida da for - te i

per - fidi com - bat - te - rò com - bat - te

rò ti se - gui - rò com - bat - te - rò com

bat - te - rò combatte - - - - - ro'

rall.

mi dice il core che un dolce a

a tempo.

stacc.

more che la pie - tà di due bell' a - nime tri - on - fe - ra' tri - on - fe -

F

ra' che la pie - tà che la pietà di due bell' a - ni - metri on fe - ra' tri -

p

on - - fe - - ra

CO
RO

D' al - lo - ri no - bili van - - tiam l' o - npr cam - - po di

gloria apre il va - - lor di mar - - te in -

F2757 C

lo - mi - to . co - - stan - te e in tre - pido . sa - - rà il mio cor



sa - - rà il mio cor sa - - rà il mio cor



Mi dice il

a tempo.

stacc.



core che undolce amore che la pie - ta' di due bell' anime tri - on - fe -

ra' tri - on - fe - ra' che la pietà che la pie - ta' di due bell'

a - - ni - - me tri on - fe - ra' tri - on - - - fe -

ra'

P

F 2757 C

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, marked with a '9' at the end. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "tri - on - fe - ra' fra' l'armi in -". The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note texture. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part. The system ends with a fermata.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "trepida tri - on - fe - ra' al cam - po da". The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note texture. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part. The system ends with a fermata.

for - te com - bat - te - ro' combat - te - ro' combat - te - ro' combat - te -

ro

F

loco

F

tr

sF

sF

F 2757 C

RECITATIVO precedente il Quartetto = Genitor... deh vien!.. Nel SIGISMONDO

ULDERICO.

ULD:

LADISLAO.

Venga pure Ladis-lao. Io rivedrò Aldi-mira? A Sigi-smondo poichè me la ser-

LADIS:

hò tutto perdono Suocero a-mico e di-fensor gli sono o lei si

ULD:

perda, o incerti ed affan-nosi saran sempre miei giorni Si-gnor... Ah Ladis-

LADIS:

lao dov'è mia Figlia?... tu taci?... mi spa-venti.... donde il si-lenziò... E' affetto

è ri-verenza alla memo-ria acerba e cara un tempo di tua regia figlia è....

ULD: LAD:

ch'io mentir non so... che dici mai? ti spiega il chiego il voglio può co-

ULD:

starmi la vita un solo ac-cento di veri-tà il se-greto più ge-losa ti

LAD:

giuro ebban m'ascolta per gelo-sa ma-nia (fremo nel dirlo) tre lustri

ULD: LAD:

son perir fe' Sigi-smondo la tua Aldi-mira Oh Dio! Poichè perduto ora si

ULD: LAD:

seorge a sua salvezza in opra ei pon l'inganno e co-me? Ze-no-

vito vassallo suo ha una figlia che Egelinda s'ap- pel-la. Ad Aldimira ras-so-

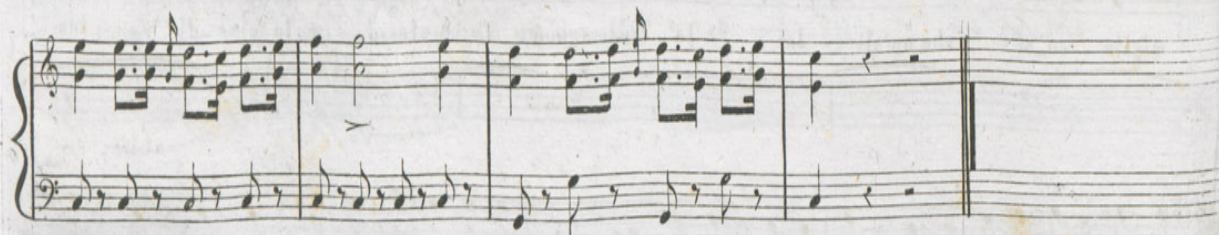
miglia co-sì che un'altra lei la crede ognun. Tu stesso, se la ve-di tua

figlia in Egelin-da e senti e credi Ecco la trama ordita a te Ege--

linda ora da Sigi-smondo qual tua figlia guida-ta fia perche' in-ganna-to ap-

pieno e placa-to lo stringa e amico al seno... tant'offesa!... tal scherno

MARCIA.



RECITA.^{vo} ULD: LAD:

Ecco... ecco l' indegno! temi un guardo rubel-lo, che a se--

ULD:

durti ne vien Che ogetto è quello!

Segue Quartetto.

ATTO II.^{do}

QUARTETTO = Genitor... deh vien!... Nell'Opera SIGIMONDO del Sig.^r M.^o ROSSINI.

1

Deposto all I.R. Bibl.^a

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna

Prezzo fr.

N.^o 2758.

ALDIMITRA.

SIGIS:

Geni - tor deh vien!... t'arres-ti?... tar - resti?... Ec - co a

ANDANTINO.

LAD:

ALDI:

te la figlia io ren - do ... Deh Signor! che non t'appresti?... Geni -

SIGIS:

LAD:

ULD:

tor la figlia non t'appresti?... (E'Aldi-mi-ra, o a lei so - mi - glia E'Aldi-

V. S.

ALDIMIRA.

SIGISMONDO.

LADISLAO.

ULDERICO.

mira o à lei somi-
glia.

Qual si-len-zio pe-ri-glioso qual suo ne-ro tur-bamen--to

Qual si-len-zio pe-ri-glioso qual suo ne-ro tur-bamen--to

Qual si-len-zio pe-ri-glioso qual suo ne-ro tur-bamen--to vacil-

Qual sembian-te pe-ri-glioso qual terri-bile eimen--to

vacil-lan-te in tal mo-men-to

e tre-

vacil-lan-te in tal mo-men-to

lan-te in tal mo-men-to

e tre-

vacil-lan-te il cor mi

stacc.

3
 mante qual si - len - zio silenzio peri - glioso qual suo nero suo nero turba -
 il cor mi sta' qual si - len - zio silenzio peri - glioso qual suo nero suo nero turba -
 mante il cor mi sta' qual si - len - zio silenzio peri - glioso qual suo nero suo nero turba -
 sta' ah -
 mento va - - - cil - lan - - - te il cor mi sta' va - - - cil
 mento va - - - cil - lan - - - te in tal mo - - men - to e tre - -
 mento va - - - cil - lan - - - te in tal mo - - men - to e tre - -
 qual sembian - - te pe - ri - glioso qual terri - bile ci - mento vacillan - - te in tal mo -

lan - - - te il cor mi sta' va - - cil - - lan - - te in tal mo - -

man - - - te il cor mi sta' va - - cil - - lan - - te in tal mo - -

man - - - te il cor mi sta' va - - cil - - lan - - te in tal mo - -

men - - to e tre man - - te il cor mi sta' va - - cil - - lan - - te in tal mo - -

men - - to va - - cil - - lan - - te in tal mo - - men - - to e tre - man - - te il cor mi

men - - to va - - cil - - lan - - te in tal mo - - men - - to e tre - man - - te il cor mi

men - - to va - - cil - - lan - - te in tal mo - - men - - to e tre - man - - te il cor mi

men - - to va - - cil - - lan - - te in tal mo - - men - - to e tre - man - - te il cor mi

sta va - cil - lan - te in tal mo - men - to va - cil - lan - te in tal mo -
sta va - cil - lan - te in tal mo - men - to va - cil - lan - te in tal mo -
sta va - cil - lan - te in tal mo - men - to va - cil - lan - te in tal mo -
sta va - cil - lan - te in tal mo - men - to va - cil - lan - te in tal mo -
men - to e tre - man - te il cor mi sta mi sta mi sta
men - to e tre - man - te il cor mi sta mi sta mi sta
men - to e tre - man - te il cor mi sta mi sta mi sta
men - to e tre - man - te il cor mi sta tre man te il cor mi sta

ALL^o.

vo - - la a que - - sto se - - no

deh vo - - la a - ma - - to Ge - ni -

tor deh vola a questo se - no a - ma - - to Ge - ni - tor deh vola a questo se - no a -

SIGIS.

ma - - to Ge - ni - - tor

deh vo - - ti miei ti

F 2758 C

ren - di ti ren-di no non negarmi a-mor deh a vo - ti miei ti

ren-di ah non ne-gar-mi a-mor deh a voti miei ti ren-di ah

ULD:

non ne-gar-mi a-mor io ve-doin lei mia fi - glia . . . ma

può tra-dir-mi il cor io vedoin lei mia fi - glia ma può tradirmi il cor io

8

vedo in lei mia fi - - glia ma può tra - - - dir - mi il cor

cres *FF* *p*

LAD:

Ce - datua destra ar - ma - ta ce - da cal - ma quel tuo ri - gor

ce - datua destra ar - mata cal - ma quel tuo ri - gor quel tuo quel tuo ri -

p

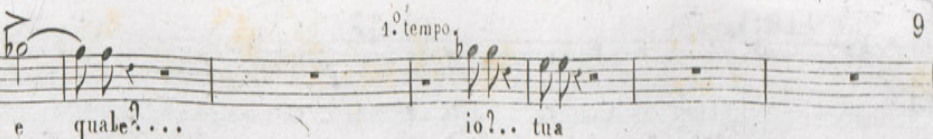
gor cal - ma il tuo il tuo ri - gor

ULD: *a piacere* ALD: *UL*

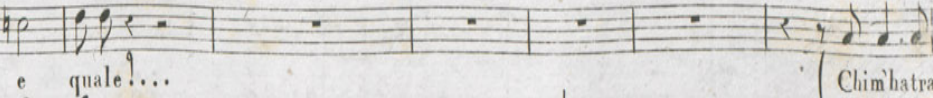
Se opriam se inganno è questo Padre Ege -

F

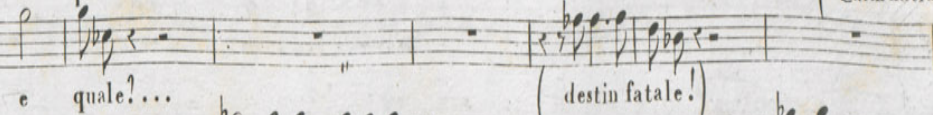
ALDİMİRA



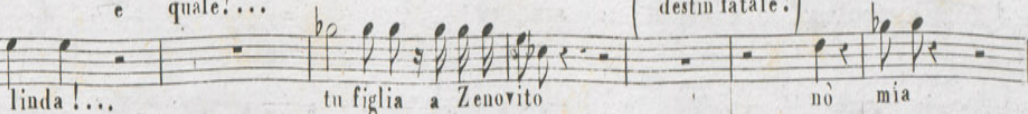
SIGİSMONDO



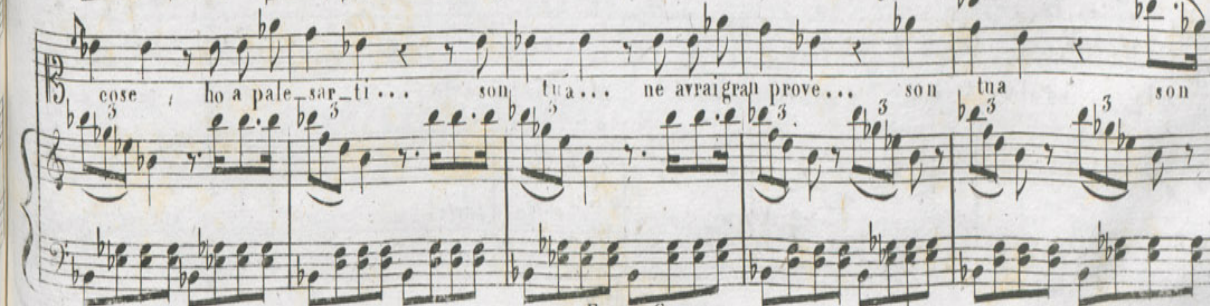
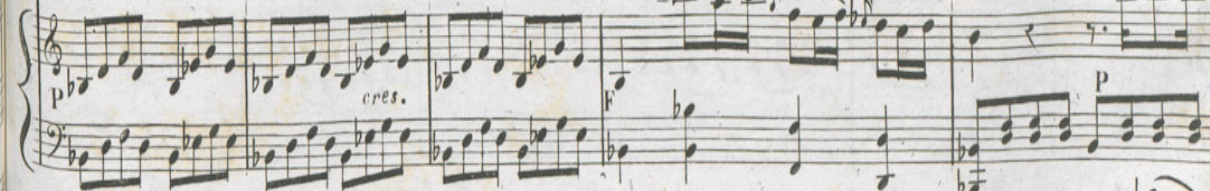
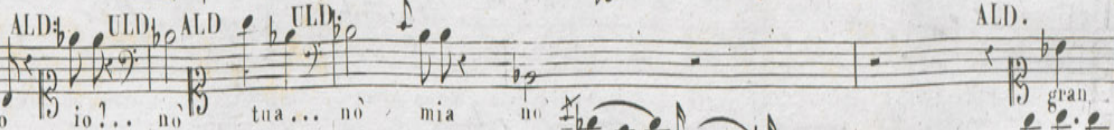
LADİSLAO



ULDERICO



AND. te



ULD:

tua Ebben se il sei va dove ti chiama e core e o — nor eb — ben se il sei va

do — ve ti chiama e core e o — nor

ALD:

Lui destia me con — sorte noi sia — mo un alma sola noi siamo un alma

sola un'alma sola un'alma sola e da lui solo a piacere morte di — vi — de —

colla parte

Vivace.

ULD:

ra il mio cor

Tu al nemi - co

all'

*Vivace.**p*

SIGIS:

ar - - - mi all' ar - - - mi

LAD:

Se lo bra - - mi all'

ALD:

SIGIS:

armi all' ar - mi

Pa - dre... Spo - so... non la - sciarmi ma tu

LAD:

cres

ALDI:

no non de - vi ri - - - - - fiu - tarmi Pa - dre ...

SIGIS:

de - vi a - scol - tarmi

all'

LADIS:

de - vi a - scol - tarmi

all'

ULDE:

all' armi

all' armi



Spo - so ...

oh Dio! ...

piom - bi il ful - mi - ne di

armi

all' armi

piom - bi il ful - mi - ne di

armi

all' armi

piom - bi il ful - mi - ne di



F 2/28 C

FF

FF

morte pe - - - ra un em_pio tradi - - - tor pe - - - ra un

morte io non sento che fu - - - ror piom - bi il fulmi - - - ne di

morte io non sento che fu - - - ror piom - bi i fulmi - - - ne di

FF

empio tradi - - - tor pe ra un em - pio tradi - - - tor pe ra un em - pio tradi - - - tor

morte io non sento che furor io non sen - - - to che furor io non sen - - - to che furor

morte io non sento che furor io non sen - - - to che furor io non sen - - - to che furor

all'

all'

ah Padre

all' ar-mi

ar - - mi

ar - - mi

Tu al nemi-co all' ar - - mi all' ar - - mi

Pa - dre... Spo - so...

Se lo brami all' ar - mi all' ar - mi

Se lo brami all' ar - mi all' ar - mi

F 2758 C

non la - sciarmi

no non de - vi ri - - - - - fiu -

ma tu de - vi as - col tar - mi

ma tu de - vi as - col tar - mi

cres.

tar - mi

Pa - - dre... Spo - - so

ah Dio ah Padre

all' ar - mi

all' armi tu devi

all' ar - mi

all' armi tu devi

ar - - mi

all' ar - - mi

all' ar - mi

ten - ti in -

ah Sposo ah Padre ah Sposo piombil fulmine di
 ascoltarmi tu devi ascoltarmi io non sento che fu - ror piombil fulmine di
 ascoltarmi tu devi ascoltarmi io non sento che fu - ror piombil fulmine di
 van di lusin garmi in - van alla ar mi piombil fulmine di

mor - - te peraun em - - pio tra - - di - - tor ah Pa - dre ah Spo - so
 mor - - te io non sen - to che fu - ror tu devi ascoltarmi
 mor - - te io non sen - to che fu - ror tu devi ascoltarmi
 mor - - te io non sen - to che fu - ror tenti in - van di lu - sin

F 2758 C

ah Padre ah Sposo piombii fulmine di mor - -
 tu devi ascoltarmi io non sento che fu - ror piombii fulmine di mor - -
 tu devi ascoltarmi io non sento che fu - ror piombii fulmine di mor - -
 garmi in - van all' armi piombii fulmine di mor - -
 te pe-ra un em - - pio tra - - di - tor pera un empio tra - di - tor pera l'empio tradi -
 te io non sen - - to che fu - - ror io non sento che fu - ror io non sento che fu -
 te io non sen - - to che fu - - ror io non sento che fu - ror io non sento che fu -
 te io non sen - - to che fu - - ror io non sento che fu - ror io non sento che fu -

Handwritten musical score on page 18. The page contains four vocal staves and three piano accompaniment systems. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The lyrics are: "tor il tradi_toril tradi_toril tradi_tor", "ror nò che fu_ror nò che fu_ror nò che fu_ror", and "ror nò che fu_ror nò che fu_ror nò che fu_ror". The piano accompaniment consists of three systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system of piano accompaniment includes dynamic markings *FF* and *sF*. The second system includes *sF* and *p*. The third system includes *p*. The page number 18 is in the top left corner.

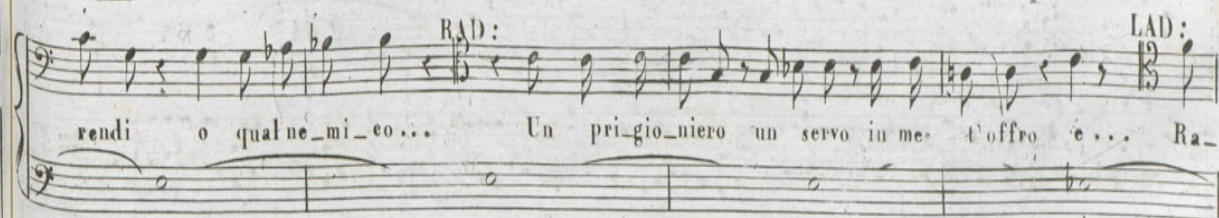
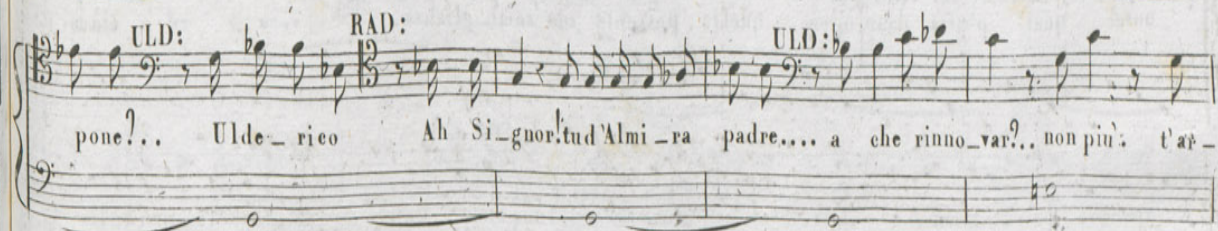
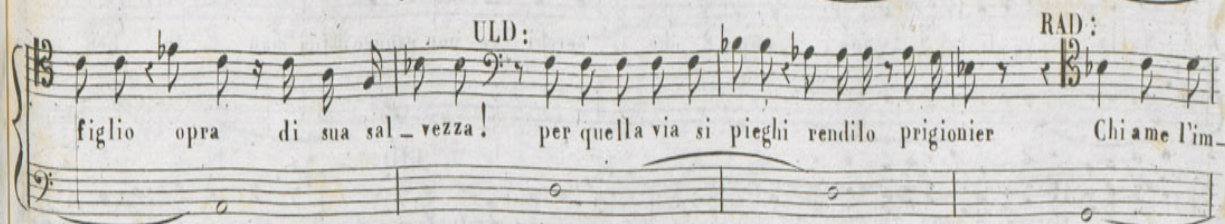
tor il tradi_toril tradi_toril tradi_tor

ror nò che fu_ror nò che fu_ror nò che fu_ror

ror nò che fu_ror nò che fu_ror nò che fu_ror

FF *sF* *sF* *p*

RADOSKI poi
 ULDERICO indi
 LADISLAO



LAD:

vita a noi la sorte propizia ar-ride E d'Ege- - linda sai ? . .

ULD: LAD:

Nella di lei Si- gnor uopo è che si cerchi se non giungo intua man tu ben co-

ULD:

-nosci quai potria dannioprar quella possente sua somi- glianza. E' vero ed a ciò mi di-

spongo. Tu medesimo Cereala e quando in tuopotere l'avrai ar- bitro appien di lei

parte LAD:

grande sa-rai lo l'arbi- tro di lei ! grande allor sa- rò come il de-

sio dell'impresa m'ac-cende e maggiordimestesso ora mi rende

Segue Gran Scena

ATTO II^{do}

GRAN SCENA precedente l'Aria = *Alma rea* = Nell'Opera SIGISMONDO di ROSSINI.

1

Deposito all'I.R. Bibl.^a

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.

Prezzo fr.

N.º 2759

CORO.

ALLEGRO.

PP

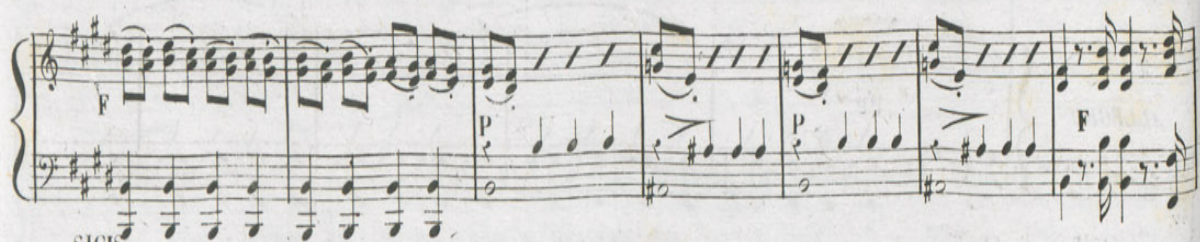
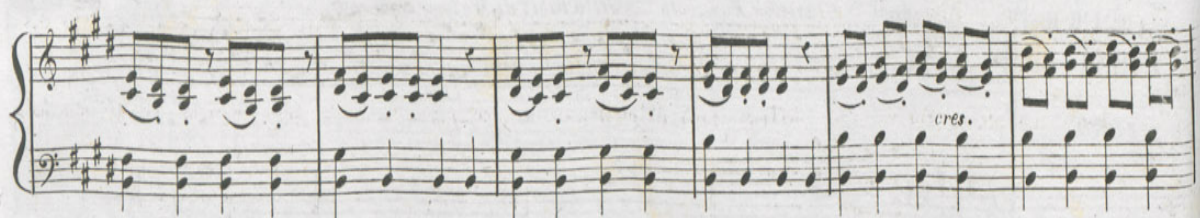
Coro di dentro

O sorte barbara fug-gasi fug-gasi

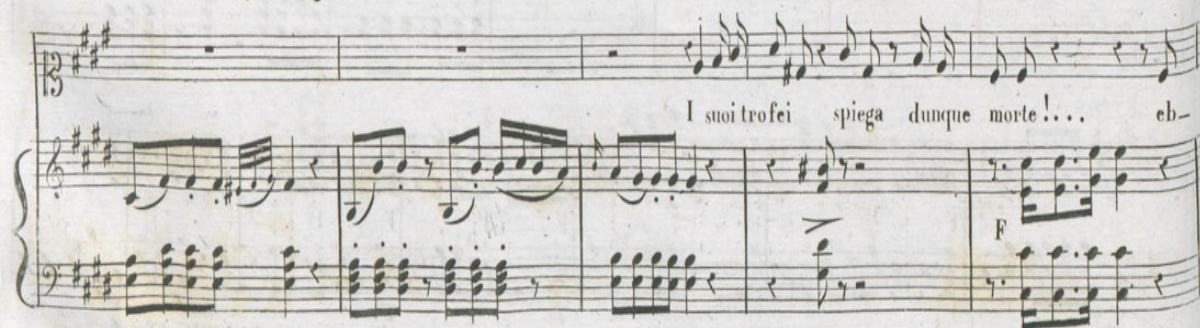
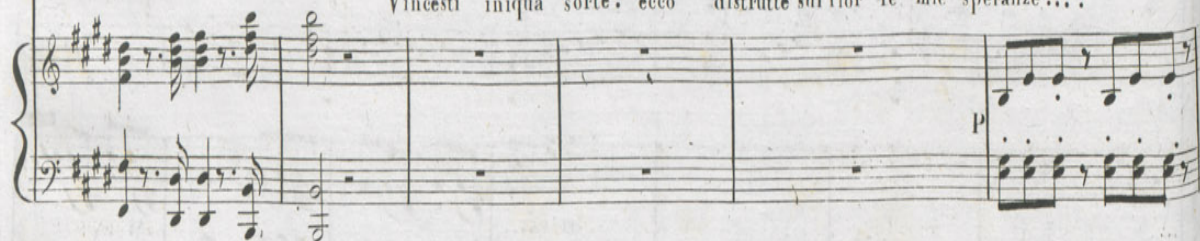
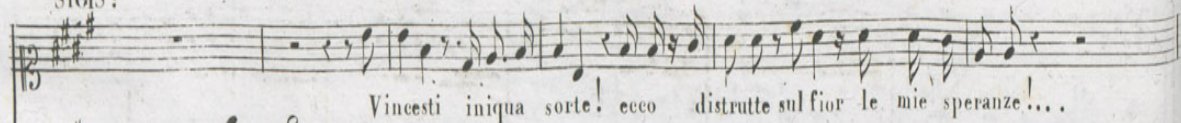
Milano presso G. RICORDI dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala

F 2759 C

Firenze presso RICORDI GRUA e C.^o



SIGIS:



ben con alma forte offriam il sen di mille acciarial lam - - - po e segni gloria il mio mo-

rire in campo

CORO ah fuggi ah salvati ! . . . scampo

SIGIS

scam - po non v'e' fuggi salvati scam - po non v'e' Vil non è Sigi -

Recitativo.

smondo . Sia fu - nesta la sorte pure ei vuol pagnar... ULD:

t'arresta Si disarmi

SIGIS: ULD: LAD: AID:

O de stino e la donna poi... inse - guite - la Soe -

di dentro

SIGIS :

LAD :

corso....

Si per-segue Ege-linda

Viva o morta la

ALD :

SIGIS :

LAD :

voglio... lasciami

traditor

Olà!

che fai? il re... oh Dio...

ULD :

ALD :

Si soccorra...

ei mi volea estinta!...

SIGIS :

Empio! mi rendi ragion dell'opre tue parla...m'intendi

Moderato.

LAD:

Si... Aldi - mira... tre lustri son già... che l'ho tradita... ella è inno - cente

P *secondando la parte*

SIGIS: ULD:

ALD:

ho ingannato il mio re Empio!... ti ferma... rendimila miagloria

F

ULD:

ALD:

ULD:

dammi la figlia mia ... Consorte ingrato da me t'in-

Presto.

SIGIS:

vola!... Io sono io sono un dispe - rato

Segue Aria = Alma rea!

ARIA

Alma rea il più infelice

NEL SIGISMONDO

del celebre M.^o

GIOACHINO ROSSINI

Deposta alla C.R. Bibl.^a

N.^o 646

MILANO Presso GIO. RICORDI negoziante di musica nella Cont.^a di S.^a Margherita

Prezzo Lir. I 50

N.^o 4418

SIGISMONDO

AND.^{te}

CEMBALO

a piacere

Al - - - ma rea il più infe - li - - - ce son per te d'ogni mor -

ta - - - le è per me già un nulla il mon - do oh do -

646

lor oh dolor che non ha e - gua - le - il ri - mor - so il pen - ti - men - to son ti - ran - ni

del mio cor il ri - mor - so il pen - ti - men - to son ti -

ranni son ti-ranni del mio cor

ALL.^o

ALDIMIRA *SIGIS.* *ALDI.*

Ella m'odia ah no! ah no! t'in - ganni ella m'odia ah no! t'in -

646

SIGIS. ALD. SIGIS. ALD. SIGIS. 5
 gan-ni Clel che di-ci io tamo ancor tu sei mi-a si tuason io tu
 mia è ver si sei mia
 ah se m'ami idolo mio qual mag-gior fe-li-ci-tà
 più non sento le mie pe-ne più bra-mar il cor non sa ah se m'ami i-do-lo

mi - o qual mag - gior fe - li - ci - - tà più non sento le mie pene più bra -

ma - re il cor non sa più non sento le mie pene più bra - - ma - re il cor non

ULDERICO

sa Più non soffro tu m'of-fendi parti vanne non t'as - colto

CORO cedio-

646

SIGIS.

mai se giusto sei si che merta amor pie - tà tu sei mia

ALDI.

si tua son io

SIGIS.

ah se m'ami idolo mi - o qual mag-

gior fe - li - ci - tà più non sento le mie pene piu bra-mar il cor non sa ah se

6

mi ami i do-lo mi - o qual mag-gior fe - li - ci - tà più non sento le mie pene

Ce - di o mai se gius - - to sei si che mer - - ta

più bra - - ma - re il cor non sa più non sento le mie pene più bra - ma-re il cor non sà fremi

a - - mer pie - - tà si che mer - ta a - mor pie - tà

CORO

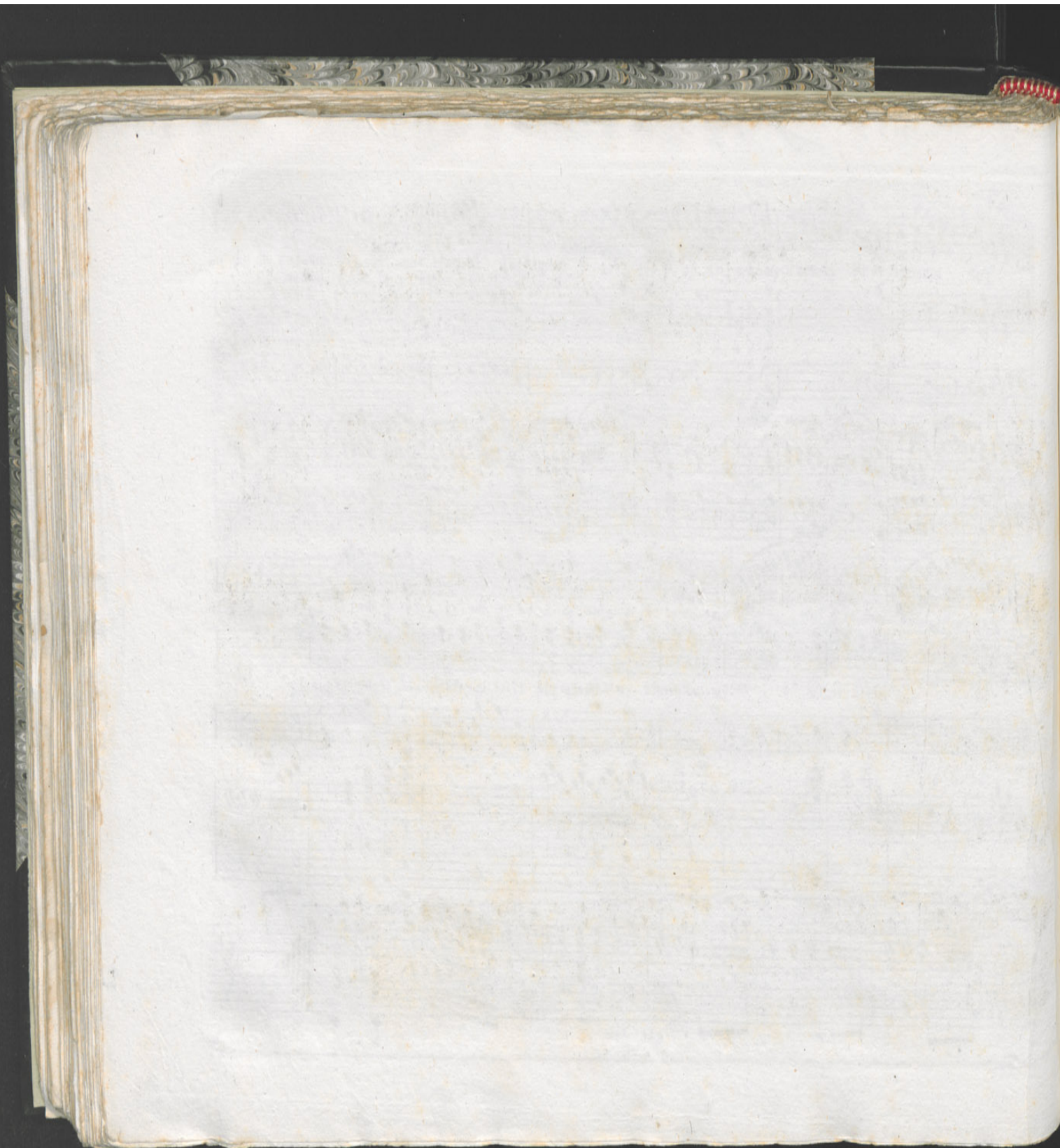
pur iononti temo gloria mor-te a-me sa-ra fremi pur iononti temo glo-ria mor-te a-me sa-

si mer-ta pie-tà si si mer-ta pie-

rà a-me sa-ra a-me sa-ra a-me sa-ra a-me sa-ra a-me sa-ra

tà merta pie-tà merta pie-tà si merta pie-tà si merta pie-tà si merta pie-tà

646



Tutti successivamente

ULD: E tu che per sal- varlo un' in- gan- no ten- tati ... E qual? tua

ALD:

figlia Aldi -- mira -- son io . Vedi- ne prova più d'ogni altra mag- gior . Potria quel

ULD: foglio posse- der altri al Mondo forehè Aldi -- mira? Nò ma ch'è sia scritto da Ladislao chi lo assi-

ALD: eura? O quanti!... lo stesso Ladi- slao... sì lui ... lascia- temi ... la

LAD:

ALD: sento ... è lei ... che veggo!... la ven- detta del Ciel che sua tremenda mano ultri- ce già

LAD:

ULD: LAD: ULD:

stende, punisce un empio e a car' tuoi ti rende Odi e co-nosci? Si Seri-

LAD:

vesti? oh Dio! qual ogget-to d'error al guardo mio! Si chie-ma man ti-ranna vergo' il

ULD: ALD:

foglio ed in lui la mia condanna Ah figlia! Ah padre! e chi mi dà il Con-

ULD: LAD:

sorte?... Ei venga (O miei ri-morsi! o mio tor-mento! da mille smanie la-cerar mi

ULD: ALD: SIGIS: ULD:

sento.) Suo-ce-ro!... Sposo!... E' vero!... m'ingannate?... No' ch'è mia figlia ed inno-

SIGIS: LAD:

cen-te è lei Volà agli amplessi miei!... (O vi-sta!... o mio de-

ALD: SIGIS:

li-to! poi noto vi fa-ro... Che più mi resta a spe-rare o bra-

ULD: ALD: SIGIS:

mar?... Madùn fello-ne... Deh!...per voi sia compi-ta l'opra t'in-ten-do'

ei si ri-serbiu-vita ma in carce-re da poi abbia la pena nei ri-morsi

suoi

SEGUE FINALE.

Deposito all'I.R. Bibl.^a FINALE Secondo Nell' Opera SIGISMONDO del Sig.^r M.^o ROSSINI.

ATTO II.^{do}

N.^o 2761.

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna

Prezzo fr.

ALDIMIRA

SIGISMONDO

LADISLAO

ULDERICO

AND.^{no}

Milano presso G. RICORDI dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala:

Firenze presso G. RICORDI, GRUA e C.^o

ni - ta l'al - ma ah non sa no no non sa che piu bramar

ni - ta l'al - ma ah non sa no no non sa che piu bramar

vin - ta l'al - ma ah non sa no no non sa che piu bramar

ni - ta l'al - ma ah non sa no no non sa che piu bramar

ALDIMITRA

Ti stringo a - ma - bile mio Spo - so al

ALL.^o

se - no per te piu fer - vido sen - to l'ar - dor...

Vi - - va Aldi - - mi - - ra tri - on - - fi o - - nor Un rag - gio splendere

LAD:

F

P

re - des - si al me - no nel mio ter - ri - - bile fie - - - ro do - - lor...

SIGI:

Vi - - va Aldi - - mi - - ra tri - on - - fi o - - nor Rendi quest

F

P

anima fe li - ce ap - pieno vi ta ado - - ra - - bile di que - - - sto cor . . .

ALD: Vi - - va Aldi - - mi - - ra tri - on - - fi o - - nor

SIGIS: Giorno più te - - nero più bel se -

LAD: Giorno più te - - nero più bel se -

ULD: Un raggio splen - dere ve - dessia -

Giorno più te - - nero più bel se -

re - no non vide splen dere la fe' l'amor non vide splendere la fe' l'a -

re - no non vide splen - dere la fe' l'amor

me - no nel mio terri - bile fiero do - lor

re - no non vide splen - dere la fe' l'amor

la fe' l'a - mor giorno più te - nero più bel se - re - no non vide

l'a - mor giorno più te - nero più bel se - re - no non vide

fiero do - lor un raggio splendere vedessi al me - no nel mio ter

la fe' l'amor giorno più te - nero più bel se - re - no non vide

p

